

Fecha: 22/12/2018
Fuente: La Estrella de Valparaíso
Pag: 4
Art: 2
Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 26,6x24,7
Cm2: 655,9

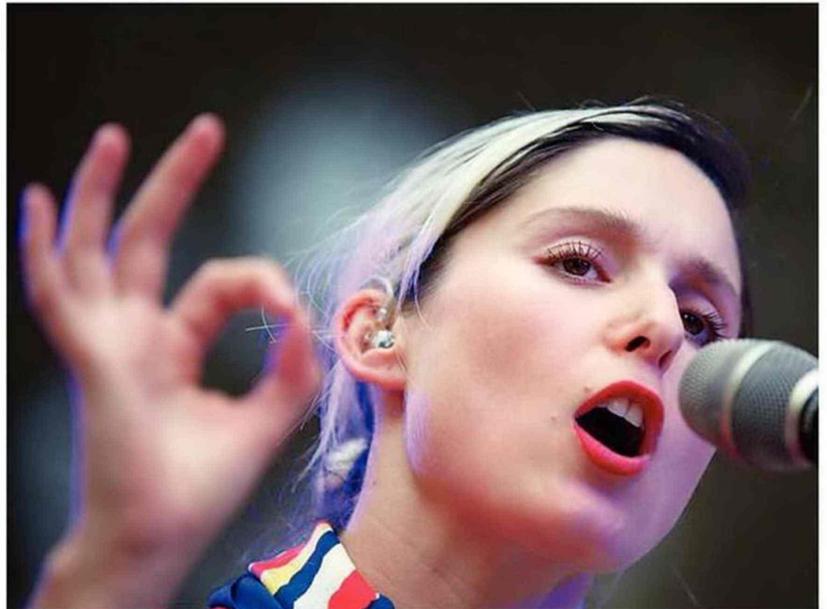
Tiraje: 22.500
Lectoría: 67.500
Favorabilidad: No Definida

UNA MIRADA A FONDO

La voz de las mujeres en el rock

¿Cuánto se ha colado el machismo en la escena musical chilena? ¿Reconocemos realmente el legado de las cantantes? Estas y otras preguntas se hizo la investigadora Yasna Rodríguez.

→ FRANCISCA VALENZUELA: "SE ESTÁ HABLANDO DE CUÁNTO FALTAN LAS MUJERES".



→ LA TESIS PROPONE A VIOLETA PARRA COMO LA PRIMERA ROCKERA CHILENA.



Fecha: 22/12/2018
 Fuente: La Estrella de Valparaíso
 Pag: 4
 Art: 3
 Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 15,9x28,9
 Cm2: 459,3

Tiraje: 22.500
 Lectoría: 67.500
 Favorabilidad: No Definida

Por Marcelo Macellari

“Tocas muy bien para ser mujer. Tocas como hombre”. La frase machista se repite insistentemente entre los testimonios recogidos por Yasna Rodríguez en su libro “Mujeres en la música chilena: la invisibilización de su legado”, investigación ganadora del premio “Publica Tu Tesis 2018” de la Escuela de Periodismo de la **Universidad de las Américas**.

El volumen indaga sobre el poco posicionamiento que han tenido las mujeres en el rock chileno a partir de 1960, relacionando las experiencias de diferentes artistas, periodistas e integrantes de la industria con el movimiento feminista actual.

Con la figura de Violeta Parra como faro y el rock-pop como campo de estudio, esta investigación periodística prueba con datos, análisis y entrevistas diversas situaciones de discriminación machista que han afectado a cantautoras e intérpretes chilenas. Entre los testimonios que reúne el libro figuran los de Yorika Pastene (Yorika), Lorena Guerra (Amanitas), Denise (Aguaturbia), Graciela Morales (Rosanegra, Matriarchaos) y los periodistas Iván Valenzuela, Marisol García y Matilde Svensson, entre otros.

El libro aparece en un momento en que la sociedad chilena ha enfrentado un profundo cambio de paradigma respecto a los roles de género y la igualdad de las mujeres en el sistema. Este cuestionamiento ha afectado diversos espacios, entre ellos, la música. A tra-

vés de esta investigación, Yasna Rodríguez decide averiguar si realmente el trabajo femenino en este ámbito artístico ha sido invisibilizado.

Respecto al origen y la motivación del tema, la autora afirma: “La literatura existente está más enfocada en hablar sobre bandas de hombres o de biografías masculinas. Fue una coincidencia que mi investigación surgiera en el contexto de esta movilización. Al principio me decían que la invisibilización no existía, pero hay situaciones y relatos que demuestran que sí existen. Por ejemplo, que les digan que tocan bien para ser mujeres o que tocan como hombres”.

“Me enfoqué en la música porque es lo que me gusta y existe poca literatura al respecto, excepto por el ensayo de Fabio Salas (“Mira niña: Creación y experiencias de rockeras chilenas”). Esa fue mi biblia para hacer mi trabajo. Él ahí deja entrever esta invisibilización y machismo que existe en la música chilena. Así que cuando tuve las herramientas no dudé en que este sería mi tema de tesis. Si bien hay que seguir trabajando para visibilizar el trabajo de la mujer, espero que cada una de las personas que lea este libro reflexione en pos de una sociedad más respetuosa”, agrega Yasna Rodríguez.

Por el volumen desfilan nombres como Nadia Milton, Cecilia, Sol Domínguez (Sol y Lluvia), Arlette Je-

quier (Fulano), Isolina Soli y Lucía Shia (Nadie), Javiera Parra y Los Imposibles, Nicole, Venus, Mamma Soul, Supernova, Francisca Valenzuela, Javiera Mena y Camila Moreno.

De este grupo, Francisca Valenzuela ha tomado un rol importante dentro de la escena nacional. Aparte de ser una defensora de los derechos de las mujeres, ha creado el espacio para visibilizar y enseñar el trabajo de éstas en la música, a través de Ruidosa Fest.

“Ahora -explica- se está hablando recién de cuánto faltan las mujeres, recién está empezando ese diálogo de que faltan mujeres. Ya estamos generando, estamos perpetuando. Es un fenómeno no solamente de la música, sin duda, sino que mundial y se ve reflejado aún más en otras áreas. Nosotras probablemente ya estamos hablando desde un lugar de privilegio, porque somos personas que ya nos estamos desempeñan-



do en áreas creativas, pero sí creo que es un fenómeno histórico desde siempre y Chile ha sido parte de eso igual que todas las otras culturas del mundo también”.

Hoy en día existen, además de Ruidosa Fest, otros festivales que fueron creados por y para mujeres: Femfest y Udara Rock.

LEGADO FEMENINO

“Mujeres en la música chilena: la invisibilización de su legado” se divide en cinco capítulos: “Mujer: su rol en la sociedad y la música”, que aborda el desembarco del rock and roll en Chile, el feminismo y su relación con la música y la escasa presencia femenina en festivales, entre otros temas; “Violeta Parra: la gran matriarca”, que aborda la historia de Violeta Parra y su rol clave en la Nueva Canción Chilena y la tesis que la ubica como la primera rockera chilena; “Mujeres: corazones rojos, cora-

zones fuertes”, que se dedica a analizar el rol rupturista de Denise, el rock fusión en voz femenina, las nuevas generaciones y el movimiento #metoo; “Las mujeres en el escenario”, que analiza los primeros festivales hechos por y para mujeres; y “Sexismo en los medios y en la música”, que da cuenta de la cosificación de la mujer en la televisión, los medios de comunicación para hombre y mujer, y la aparición de medios independientes.

A través de las voces de las protagonistas, se aborda el legado y el trabajo femenino en el rock-pop chileno y las diferentes situaciones que han tenido que vivir en una sociedad donde, si bien se ha avanzado, aún existe supremacía masculina.

Al respecto, Yasna Ro-

dríguez asegura que “las mujeres deberíamos aportar a la igualdad de género, a mostrar todo el trabajo que hemos realizado en distintas áreas. Distintas mujeres han aportado a la música con su voz, contenido, trabajo y estilo, pero durante muchos años no han sido



Fecha: 22/12/2018
Fuente: La Estrella de Valparaíso
Pag: 5
Art: 2
Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 15,7x16,5
Cm2: 259,3

Tiraje: 22.500
Lectoría: 67.500
Favorabilidad: No Definida

suficientemente destacadas en el ámbito artístico nacional”.

Denise, vocalista del legendario grupo nacional Aguaturbia -que hizo historia con la carátula del álbum debut que mostraba a los cuatro integrantes desnudos- es una de las entre-

vistadas y comenta: “En mis comienzos nunca pensé que algo era difícil, yo quería cantar e iba a cantar. Nunca me costó dar mi opinión y lo que pasaba entre medio yo sabía que lo iba a superar. Yo no sentí el machismo, porque soy una frontwoman de siempre,

pero sí lo he visto en otros grupos y eso depende mucho de la seguridad de la cantante. Hoy día están más empoderadas, sin embargo, en un algún momento fue difícil, sobre todo en Chile, donde si hablas muy fuerte o te ríes mucho, eres una loca”.

Respecto a las estadísticas en torno al tema que aborda el libro, Yasna Rodríguez reconoce que por décadas no se investigó el tema, pero actualmente están disponibles las cifras de la investigación que realizaron Natisú y la periodista Martina Piña para la plataforma Somos Ruidosa, de Ruidosa Fest.

Esta investigación se basó en la participación de las mujeres tanto como solistas o bandas en los distintos festivales que se realizan en el país y en otros lugares.

De los testimonios que obtuvo, la autora reconoce que “los relatos de las entrevistas se parecían mucho. Por ejemplo, si tienen



Fecha: 22/12/2018
 Fuente: La Estrella de Valparaíso
 Pag: 5
 Art: 3
 Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 30,0x42,4
 Cm2: 1.271,3

Tiraje: 22.500
 Lectoría: 67.500
 Favorabilidad: No Definida

algún integrante hombre dentro de la banda, las preguntas técnicas se las hacen solo a ellos. Como que de cierta forma las ignoran por ser mujeres y creen que no van a saber lo que les van a preguntar. Esa es la percepción masculina”.

Sin embargo, aclara que el machismo en la escena musical no es exclusivo de Chile: “Es un fenómeno a nivel mundial, al igual que la desigualdad de la mujer en la sociedad. De por sí tendemos a mirar el rock como algo rudo, fuerte, por eso lo asimilamos inmediatamente al hombre. El machismo está en todo el mundo. El rock por lo menos lo asimilamos siempre a lo rudo y creo que por enseñanzas y cultura tendemos a reflejarlo en el hombre. Y así se ha dado a lo largo de la historia. Recién ahora quizás existe un poco más de reflexión sobre la inclusión de las mujeres en la escena musical, pero solo por el hecho de que el movimiento feminista ha metido mucho ruido y se ha comenzado a hablar sobre la desigualdad de la mujer en la sociedad y las artes no son la excepción”.

FUTURO INCLUSIVO

“Mujeres en la música chilena: la invisibilización de su legado” da cuenta de un fenómeno que va en retirada, acorde a los tiempos que corren, en que se apuesta por la igualdad de género. “El escenario ha cambiado el último tiempo por el simple hecho de que

las mujeres están trabajando por y para las mujeres. Los distintos festivales que se están organizando y las distintas instancias han visibilizado el trabajo de la mujer en la música”, dice Yasna Rodríguez.

Lorena Guerra (Lou) guitarrista y sintetizadores de la banda nacional Amanitas, habla sobre la evolución de la mujer en la música chilena: “Creo que ha

evolucionado mucho y para bien, esto es un problema de sociedad completa, entonces creo que en todas las áreas está como evolucionando para bien. La mujer está tomando una posición que siempre tuvo que haber tenido, somos todos seres humanos con distintos cuerpos que pueden tener la misma energía y lo van a hacer igual de bien con distintas perspectivas que pueden complementar con lo que hace un hombre

también. Pero en la música chilena hay hartas intérpretes que están sacando la voz, que están siendo más escuchadas, porque también en épocas anteriores había muchas, pero la atención no estaba hacia la mujer”.

Denise, en tanto, considera que para erradicar el machismo de la escena nacional “falta un poquito, pero no tanto, porque las mujeres están empoderadas, saben bien lo que quieren. No es fácil, porque si eres madre, tienes que hacer un trabajo doble. Por eso yo le digo a las chiquillas: sean fantásticas y cobren el doble, porque son mujeres, mamás y cantantes. Lo digo medio en serio medio en broma. Yo he sido muy feliz cantando, sobre todo con Aguaturbia, que es como mi joyita”.

¿Cómo se visualiza el futuro para las mujeres que hacen rock en Chile? La autora del libro responde: “No solo para las que realizan rock, sino para todas las mujeres que trabajan en la música, espero que cada labor que hacen sea considerada y que la inclusión comience luego. Que la igualdad llegue en todos los ámbitos de la sociedad. Tengo plena fe en la nueva generación, ellas desde ya están haciendo un trabajo súper importante para que el cambio ocurra en la sociedad. Eso sí, en nuestro país estamos en pañales aun, pero sé que las generaciones siguientes podrán mover y derribar estereotipos”.

“Yo no sentí el machismo, porque soy una frontwoman de siempre, pero sí lo he visto en otros grupos”, dice Denise.



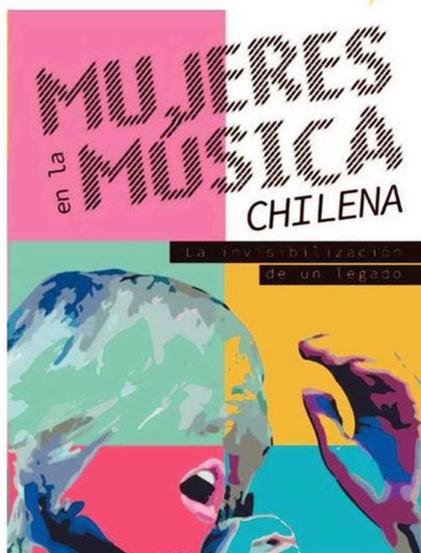
Fecha: 22/12/2018
 Fuente: La Estrella de Valparaíso
 Pag: 5
 Art: 4
 Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 33,1x22,9
 Cm2: 756,1

Tiraje: 22.500
 Lectoría: 67.500
 Favorabilidad: No Definida



DENISE DE AGUATURBIA ES UNA FIGURA CLAVE DEL ROCK HECHO POR MUJERES. ↑



← PORTADA DEL LIBRO "MUJERES EN LA MÚSICA CHILENA".

↓ YASNA RODRÍGUEZ, INVESTIGADORA.





Fecha: 22/12/2018
Fuente: La Estrella de Valparaíso
Pag: 5
Art: 5
Título: La voz de las mujeres en el rock

Tamaño: 11,5x13,2
Cm2: 151,8

Tiraje: 22.500
Lectoría: 67.500
Favorabilidad: No Definida

