



Fecha: 10-07-2018
Fuente: El Mercurio
Pag: 18
Art: 2

Tamaño: 12,6x17,9
Cm2: 225,4

Tiraje: 130.122
Lectoría: 289.782
Favorabilidad: No Definida

Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR





Fecha: 10-07-2018
Fuente: El Mercurio
Pag: 19
Art: 2
Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR

Tamaño: 9,5x7,6
Cm2: 72,1

Tiraje: 130.122
Lectoría: 289.782
Favorabilidad: No Definida

ANTONIA HERRERA Y MARÍA ELISA SOTO-AGUILAR

LA NUEVA VIDA DESPUES DEL Oscar

Sobre la exposición vivida después del Oscar al cortometraje “Historia de un oso”, sobre los diez años que cumple PunkRobot como empresa familiar y de rearmarse luego del premio hablan Antonia Herrera y María Elisa Soto-Aguilar. Hoy, por primera vez, ellas toman el rol de directoras en el nuevo proyecto de su productora, la serie infantil “Guitarra y tambor”.

Por **ANTONIA DOMEYKO. Retrato: SERGIO ALFONSO LÓPEZ.**



Fecha: 10-07-2018
 Fuente: El Mercurio
 Pag: 19
 Art: 3
 Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR

Tamaño: 9,6x8,5
 Cm2: 81,3

Tiraje: 130.122
 Lectoría: 289.782
 Favorabilidad: No Definida

A dos años y cuatro meses de que el corto “Historia de un oso” ganara el primer Oscar en la historia de Chile, una de sus creadoras, la directora de animación Antonia Herrera, de 34 años, dice que no recuerda bien el momento durante la ceremonia en el que dijeron “el ganador es...”. Estaba en *shock*, y cree que aún sigue en *shock*.

Lo que sí recuerda fue lo que ocurrió dos semanas antes de que ganaran. Tuvieron la oportunidad de recorrer los principales estudios de animación de Los Angeles como Pixar y Disney y otros. Ahí presentaron su corto, y luego respondieron preguntas al público: productores, animadores, diseñadores y todos aquellos que firman en los créditos de las películas de dibujos animados más vistas en el mundo. Entonces, dice Antonia, se dio cuenta de que una pregunta se repetía. ¿Cómo lo lograron? ¿Cómo hicieron el corto que ustedes querían?

–Todos ellos tienen sus ideas y es muy difícil que puedan concretarlas, porque trabajan para esta gran máquina. Ahí pensé que quizás ellos igual están un poco celosos de nosotros, que somos un estudio chiquitito de Chile, que nadie conoce. Que nadie conocía –dice Antonia Herrera.

Junto a ella, su socia María Elisa Soto-Aguilar, de 35 años, complementa la idea:

–Al final lo que tenemos es libertad.

Antonia y María Elisa están en su productora PunkRobot, en la que ellas son las socias junto a sus ma-

ridos, Gabriel Osorio y Patricio Escala, respectivamente. La productora está en una gran sala en la Universidad de las Américas. Un espacio que cambió totalmente desde que ganaron la estatuilla: botaron un muro y transformaron dos salas en una, y llegaron a trabajar el doble de personas. Hoy son más de 20. Además, separaron con una mampara de vidrio el espacio común de su propia oficina: un lugar acogedor con un pequeño living y mesa de trabajo, rodeado de estantes con peluches de dibujos animados –que para el común de la gente serían desconocidos–, de premios de festivales de cine y de decenas de DVD, con películas y series animadas. También, un gran televisor y un Atari.

–Harta gente nos preguntó después del Oscar si nos íbamos a ir a Estados Unidos. Lo pensamos, pero yo por lo menos solo un segundo, porque de verdad aquí tenemos todo. No queremos ser parte de un gran engranaje donde tu rol se ve disminuido. Acá mantienes tu identidad –dice Antonia Herrera.

SOÑAR EL OSCAR

Antonia y María Elisa son primas hermanas. De esas bien cercanas, que no recuerdan cuando comenzaron a ser amigas, porque siempre lo han sido. De esas, que a pesar de que una vivía en Santiago (Antonia) y la otra en Concepción (María Elisa), se mandaban cartas por correo para mantenerse en contacto. De esas que hasta el día de hoy tienen guardadas esas cartas, en las que se contaban sus vidas, como recuerdo.

El papá de Antonia, el ingeniero comercial Alberto



Fecha: 10-07-2018
 Fuente: El Mercurio
 Pag: 20
 Art: 2
 Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR

Tamaño: 10,0x15,7
 Cm2: 157,5

Tiraje: 130.122
 Lectoría: 289.782
 Favorabilidad: No Definida

Herrera es hermano de Claudia Herrera, doctora y mamá de María Elisa. Ambos son de Concepción, pero Alberto se vino a vivir a Santiago cuando se casó con la mamá de Antonia. Por eso, cada verano o vacaciones de invierno, Antonia viajaba a Concepción a la casa de su prima. Las dos tienen el recuerdo de pasar las tardes juntas dibujando mientras conversaban.

–Más grandes sabíamos a qué nos íbamos a dedicar. Era un tema que nos gustaba y que nos unía –dice María Elisa, quien estudió diseño gráfico en el Duoc UC de Concepción. Antonia estudió Arte en la UC.

Cuando María Elisa tuvo que hacer su práctica profesional en una revista se vino a Santiago, y decidió compartir con Antonia un departamento, quien estudiaba un diplomado en animación. En sus tiempos libres se dedicaban a ver películas. Los fines de semana, María Elisa viajaba a Concepción a ver a su familia y a su pololo, Patricio Escala, estudiante en ese entonces de Comunicación Audiovisual.

Hasta ahí, a pesar de que vivían juntas, cada una seguía un camino propio, y Patricio solamente era el pololo de María Elisa. Por su cuenta, Antonia entró como practicante a trabajar en la película de “Papelucho”. Ahí conoció a Gabriel Osorio, artista de la Universidad de Chile, especializado en animación 3D.

La primera vez que estuvieron juntos los cuatro creadores del corto “Historia de un oso” fue para el cumpleaños de Antonia, quien estaba empezando a salir con Gabriel. Más tarde a pololear. Paralelamente, Patricio Escala se vino a Santiago a trabajar a la productora Filmosonido.

–El Gabriel y el Pato se sumaron a nuestras noches de películas, pizza y de jugar videojuegos, bien *nerd*. Conversábamos un montón y siempre decíamos que sería bacán hacer algo juntos. Hasta que fuimos a un evento sobre televisión infantil en el que se habló de que la televisión preescolar casi no existía. Ahí dijimos hagamos algo –recuerda María Elisa.

En 2008 formaron una empresa para poder postular a un fondo y hacer una primera serie. Eran todos veinteañeros y decidieron llamarla PunkRobot. La idea, dicen, fue de Gabriel porque le gustaban los robots. Eran dos primas, dos parejas, que ahora conformaban una sociedad.

Ganaron el fondo e hicieron la serie “Flipos”, que se transmitió por Canal 13 y luego en Netflix. Le siguió la serie “Las aventuras de Muelín y Perlita”, que también transmitió Netflix. En 2012 postularon a un fondo para desarrollar su primer cortometraje: “Historia de un oso”. Según el programa debían demorarse ocho meses, pero se demoraron cuatro años.

–Pasamos unos momentos de vacas flacas antes de lanzar el corto. Fueron unos años de poca pega –dice Antonia y explica que redujeron el equipo a ellos cuatro y dos colaboradores más, y que hicieron producciones de publicidad para poder financiar el corto.

En ese proceso, María Elisa y Antonia cuentan que vieron la primera versión del *storyboard* del corto.

–No pensamos que íbamos a ganar el Oscar, pero

lo soñamos. Después de ver esa primera versión el Pato lo dijo: “Nos vamos a ganar el Oscar”, y nosotras como, “ya, ya, ya Pato” –dice Antonia.

LA EXPOSICIÓN

Cuando el corto “Historia de un oso” quedó nominado entre los mejores cortos animados de los Premios Oscar, Antonia y María Elisa recuerdan que tuvieron que llenar un formulario.

–Fue raro porque somos los cuatro socios, pero el productor y el director eran el Gabriel y el Pato, eran los nominados en el papel. No se puede poner PunkRobot, que es lo que queríamos –dice Antonia.

A la ceremonia de premiación, Antonia y María Elisa asistieron como las invitadas +1 de sus maridos.

–Íbamos +1, no era porque éramos las esposas, era porque éramos las socias. Mucha gente asumió que subimos al escenario porque éramos las esposas, y no pues, nada que ver. En cualquier otra situación una esposa no se iba a subir al escenario. ¿Cuándo has visto que Spielberg suba con su esposa al escenario? Nos dio lata que se asumiera que solo somos las esposas –explica Antonia.

María Elisa entiende que se les haya dado más tribuna a su marido y a Gabriel, porque fueron los nominados, pero concuerda con Antonia.

–Altiro fue como: “¿por qué ellas están en el escenario?”. “Ah, es que son las señoras”. Más que me moleste porque quiera tener un protagonismo, es porque es impreciso, porque el proyecto nosotros lo consideramos que es de los cuatro.

Antonia agrega:

–La historia la hizo Gabriel, era su abuelo, está bien. Pero al día siguiente salimos en las portadas de todos los diarios con la foto en que salíamos los cuatro en el escenario, pero no salían nuestros nombres, solo los de ellos, es raro. Los periodistas deberían haber averiguado quiénes eran las otras personas que se subieron...

A pesar de que los ganadores fueron Gabriel y Patricio, el que se llevó la mayor atención de la prensa fue Gabriel. Cuentan que cuando aterrizaron en Chile, Gabriel prendió su teléfono y tenía tantos mensajes y llamados que a los pocos segundos el aparato se apagó y no volvió a prenderse más.

–Entre ellos cero rollo, además de que también le tocó hartito al Pato, y yo creo que él también feliz de que Gabriel se llevara atención, porque el Pato es súper sociable y Gabriel es más ermitaño y yo también –dice Antonia, mientras María Elisa agrega:

–Pato es el que hace un poco las relaciones públicas. Él es el que da la cara para todo, como en una reunión de trabajo. Yo creo que él feliz de repartirse ese lado.

La exposición dicen fue algo que ellas no conocían.



Fecha: 10-07-2018
Fuente: El Mercurio
Pag: 21
Art: 2
Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR

Tamaño: 9,8x15,7
Cm2: 153,7

Tiraje: 130.122
Lectoría: 289.782
Favorabilidad: No Definida

–Fue un poco agobiante, porque nosotros no tenemos ese *training* y tampoco mucho ese interés. No fue como “hay que aprovechar este minuto”. Todo lo contrario, por personalidad un poco, y porque no estamos acostumbrados. Era igual difícil, por lo menos para mí, yo creo que para las dos, enfrentar todo esto. A mí me cuesta tener a todos los medios encima. (Por ejemplo) cuando llegamos a Chile nos sacaron por otro lado del aeropuerto, porque había gente. Yo no entiendo tanto esa dinámica, no me interesa, la idea de ser famosas, cero –dice María Elisa.

Cuenta también que mucha gente le preguntó si luego del Oscar comenzaría ella a hacerse un nombre.

–Me decían: cómo vas a aprovechar después de los Oscar el hecho de ser alguien más conocido en redes sociales o qué sé yo, y jamás ha sido ese mi interés. No es porque lo encuentre malo, el que lo quiera hacer bacán, pero no me nace, sería súper forzado.

Antonia piensa de la misma manera, y cree que es algo que comparten los cuatro socios.

–Yo creo que algo bueno de ser matrimonio y familia es que tenemos esa confianza de que nunca nos vamos a traicionar. Somos centrados. Los cuatros somos así, de no tener mucho interés en el protagonismo, en la fama o de quitarle el protagonismo a alguien más. De hecho, Pato y Gabriel nos insistieron en visibilizar un poco más nuestro trabajo. Sobre todo, porque somos mujeres, hay un montón de casos en el cine, de la esposa de Hitchcock, por ejemplo. Ella también hacía un montón de pega y casi nadie la conoce –dice Antonia.

Trabajando en el medio han visto cómo en los cargos directivos casi no hay mujeres. Ambas recuerdan el caso de Brenda Champan, la única directora mujer que ha habido en Pixar que dirigía la película “Valiente”, pero que finalmente fue sustituida por un hombre. Antonia cuenta que a ella también le ha tocado vivir el machismo en su carrera.

–Cuando estaba estudiando un examen de 3D, mi profesor conocía a Gabriel y sabía que estábamos pololeando. Entonces como que asumió que el examen lo había hecho Gabriel. Yo le dije “lo hice yo”, pero como era demasiado bueno encontró que yo no podría haberlo hecho. Fue súper penca y tuve que defenderme.

DIEZ AÑOS JUNTOS

En el *living* de sus respectivas casas, Antonia y María Elisa tienen exhibidas las dos estatuillas doradas que ganaron en los Premios Oscar. Dicen que a veces cuando las ven no lo pueden creer.

–Como que de repente uno piensa “nos ganamos el Oscar”. No te acuerdas todos los días, no es algo que te cambió la vida, pero de repente lo piensas y es una sensación bacán –dice María Elisa.

El regreso desde los Oscar significó varios cambios entre ellos, el crecimiento de la productora y la internacionalización de su marca.

–Yo siento que hay un poco más de presión entre comillas, como una autopresión de saber que lo van a ver más personas de base. Hay más personas mirando

y si queda mal o qué sé yo, es como más fuerte la caída. Antes si hacíamos algo a lo que le iba mal o lo que fuera, nadie se enteraba. Ahora está un poco esa presión de cumplir las expectativas del resto –agrega María Elisa.

Cuando llegaron vino la pregunta del *¿y ahora qué?*, cuenta Antonia.

–Gracias al Oscar nos llegó el corto “I am little red” de la productora estadounidense 5eggs. Ese fue el siguiente proyecto “grande”, que llegó a los dos meses del premio y con eso nos sacamos ese peso de qué vamos a hacer a después del Oscar –dice Antonia.

También ella y Gabriel hicieron el libro ilustrado de “Historia de un oso”, que se convirtió en superventas. Ahora están en preproducción de una película inspirada en el corto del Oso, y están en la serie infantil “Guitarra y tambor”, sobre diversidad. Por primera vez decidieron que cambiarán los roles y serán Antonia y María Elisa las directoras. Incluye 40 capítulos, de los cuales 20 serán coproducidos con la productora brasileña HYPE.

–Se dio como natural que nosotras fuéramos las directoras, porque los proyectos preescolares siempre han sido más de nuestro interés. La idea del principio fue mía, y creo que la decisión no es porque según los tiempos hay que darles la oportunidad a las mujeres, sino que era algo que sí o sí iba a pasar –dice María Elisa.

Es un proyecto grande que llega justo cuando PunkRobot cumple 10 años desde su creación.

–Hemos pasado tantas etapas personales que se mezclan con las de la empresa, está todo ligado. Partimos como pololos, después casados, después teniendo hijos. Es súper distinto como hicimos “Flipos” a lo que le podemos dedicar ahora a “Guitarra y tambor”. Pensamos que si tuviéramos ahora el tiempo que teníamos en ese momento y las herramientas que tenemos ahora estaríamos en algo muy bacán. Ahora estamos en un momento crítico del tiempo por las edades de los niños –dice María Elisa, quien junto a Patricio tiene dos hijos pequeños, y Antonia y Gabriel también, de hecho el menor tiene ocho meses.

Cuando comenzaron esta empresa conformada por dos parejas, no se detuvieron a pensar en la posibilidad de que se terminaran esas relaciones.

–Siempre estaba el riesgo (de terminar las relaciones de pareja), hasta el día de hoy, pero ahora que estamos casados y con dos hijos cada uno es más terrible aún, porque todo tu mundo se va al suelo. No sé, porque nunca nos urgimos. Si lo analizas en verdad sería súper difícil, pero nunca estuvo la idea de decir “entonces mejor no hagamos nada” –dice María Elisa.

En esta década, Antonia ha mejorado en la tarea de saber delegar y María Elisa explica que ella ha aprendido a dar su opinión cuando algo no le parece. Dice también que a pesar de que ahora ellas van a dirigir, las decisiones las seguirán tomando los cuatro, al igual que como lo hacían cuando dirigía Gabriel.

–Lo de hacer algo creado por los cuatro, se mantiene igual. ■



Fecha: 10-07-2018
 Fuente: El Mercurio
 Pag: 20
 Art: 3
 Título: LA NUEVA VIDA DESPUÉS DEL OSCAR

Tamaño: 8,6x15,3
 Cm2: 131,4

Tiraje: 130.122
 Lectoría: 289.782
 Favorabilidad: No Definida



"Ahora está un poco esa presión de cumplir las expectativas del resto", dice María Elisa Soto-Aguilar.

"Mucha gente asumió que subimos al escenario porque éramos las esposas, y no pues, nada que ver", dice Antonia Herrera.

