



Fecha: 27/10/2016
Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE
Pag: 16
Art: 2
Autor: Teresa Vera
Título: COULROFOBIA: LA RAZÓN POR LA QUE MÁS CHILENOS SIENTEN MIEDO IRRACIONAL A LOS PAYASOS

Tamaño: 28,2x25,7
Cm2: 726,5

Tiraje: 111.000
Lectoría: 291.000
Tono: No Definido

A propósito de la moda de los payasitos diabólicos que aparecen de improvisto en Estados Unidos y Europa

Coulrofobia: la razón por la que más chilenos sienten miedo irracional a los payasos



Maquillaje exagerado provoca el rechazo.

EFE

“De 30 adultos (universitarios chilenos), cuatro manifiestan disgustarles o temerles a los payasos”, precisa el docente Luis Pino, sicólogo social de la Universidad de las Américas



Fecha: 27/10/2016
 Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE
 Pag: 16
 Art: 3
 Autor: Teresa Vera
 Título: COULROFOBIA: LA RAZÓN POR LA QUE MÁS CHILENOS SIENTEN MIEDO IRRACIONAL A LOS PAYASOS

Tamaño: 26,2x15
 Cm2: 393,9

Tiraje: 111.000
 Lectoría: 291.000
 Tono: No Definido

TERESA VERA

La figura del payaso está hecha para hacer reír y no meter miedo, sin embargo, en el último tiempo, por moda, se le ha visto correteando a la gente a mitad de la noche y premunido con grandes machetes, con la única intención de asustar. Más allá de esta moda que llegó a nuestro país, el temor a los payasos existe y se llama coulrofobia y la padece al menos 25% de la población mundial, según un estudio publicado por el Smithsonian. ¿Por qué dan miedo? Aquí las razones.

Poca acogida

La siquiatria infantil Andrea Aguirre, de la Escuela de Psicología y de la Clínica de la Universidad de Los Andes, precisa que la coulrofobia (temor a los payasos) "la harían los niños más susceptibles (ansiosos, que les cuesta socializar, más tímidos, miedosos) o por una experiencia traumática con el personaje".

Un ejemplo

La siquiatria da un ejemplo. "Imagínese: un cumpleaños y el niño está con sus papás. Va el payaso y le invade su terreno: grita, lo toca, se hace el chistoso, le tira agua y su papá avala esta conducta, se ríe con el personaje. El niño queda desconcertado ante esta agresión. Y para él fue una experiencia

desagradable, su papá no lo acogió y a futuro, ve un payaso, y lo asocia esta situación. En ese momento no hubo contención emocional al miedo del menor. La escena queda grabada, u cada vez que se le acerca un payaso, siente que nadie lo va a defender".

Más de la fobia

"De 30 adultos (universitarios chilenos), cuatro manifiestan disgustarles o temerles a los payasos", precisa el docente Luis Pino, psicólogo social de la Universidad de las Américas. "Para la coulrofobia se requiere un diagnóstico, pero hay un grupo de la población que declara no tenerle simpatía a su figura, tanto al del cine y o al típico del circo. La fobia estaría dada por cualquier objeto que lo represente y va a producir ansiedad, paralización, miedo irracional", agrega. "La causa específica es igual a la de todas las fobias. Una asociación respecto a este objeto payaso: sus colores, su indumentaria, los sonidos, la risa, relacionados a una experiencia traumática de distintos niveles", precisa Pino. Aporta, además, que la fobia a los payasos es multicausal y se da en la infancia temprana.

Qué dicen los payasos

Un estudio experimental que se llevó a cabo en la Universidad de Sheffield reveló que a los niños les asusta que las habitaciones de los hospitales estén decoradas con payasos. Según un profesor de psicología de la California State University, Northridge, a los niños "les impresiona mucho ver un cuerpo común con una cara poco familiar".

Abraham Lillo (Caluga junior) agrega que "los auténticos payasos no asustamos a nadie, los chilenos tenemos la cultura de payasos bonitos y somos más tiernos". Comenta que "si algún niño siente miedo es por el maquillaje exagerado de algunos payasos que publicitan alimentos y los que se ponen esas máscaras que venden en Meiggs: en vez de entretener meten cuco. La culpa no es del payaso sino de la juventud que anda asustando. Si yo veo uno de esos payasos cinematográficos y es medianoche, también me asusto y salgo arrancando".

Además del maquillaje, el temor al personaje está también en los colores vivos, los ojos y sonrisas exagerados, la nariz roja, todos estímulos chocantes para la mente de un niño.

Arquetipo del payaso en el cine

"Poltergeist" e "It" (novela de Stephen King en la que el payaso Pennywise aterroriza a un pueblo) son dos hitos cinematográficos que juegan un rol en la representación colectiva de payasos asustadores", afirma Walter Kuhne, jefe de la Unidad de Promoción de Salud de la Universidad de Santiago. "Que un monstruo provoque susto no tiene novedad, sí un payaso que se asocia con pasarlo bien, reírse y eso genera mucho contraste. A esto hay que sumar que Homero Simpson, entre la cultura popular, también le tiene miedo a los payasos", dice evalúa Kuhne.

El Guasón es el culpable

"Hay que anexar también al Guasón de Batman que evoluciona de payaso ridículo (César Romero) al de Jack Nicholson, más tenebroso que el anterior. Después Heath Ledger, tiene el maquillaje chorreado y es un personaje oscuro y ahora aparece Jared Leto, donde en medio siglo el personaje se va haciendo progresivamente más oscuro, sicópata y más terrorífico. En suma, en alguna parte de nuestro inconciente queda que el payaso ha ido perdiendo su característica original de hacer reír y se va mostrando en su faceta más oscura", remata Kuhne.

Los especialistas hacen hincapié en que las causas de la coulrofobia son varias y cada caso es único y sostienen que la principal se encontraría en el imaginario creado por el cine y la televisión.