



Fecha: 23/01/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 27
Art: 2
Título: UNA DÉCADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 29,2x36,7
Cm2: 1069,9

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

DISEÑO

UNA DÉCADA DE GENIALIDAD

UN CATÁLOGO QUE DE MANERA INÉDITA BUSCA REGISTRAR Y DIFUNDIR EL DISEÑO NACIONAL DE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS. ESO ES "NUEVOS CREATIVOS CHILENOS", EL LIBRO IDEADO POR JUAN PABLO FUENTES QUE A TRAVÉS DE 36 DESTACADOS AUTORES, REPASA EL ESTADO DE UNA DISCIPLINA QUE HA SABIDO HACERSE UN ESPACIO EN EL MEDIO LOCAL Y, CADA VEZ MÁS, EN EL MUNDO.

Texto, Claudia Pérez Fuentes.

Fotografías, gentileza Juan Pablo Fuentes

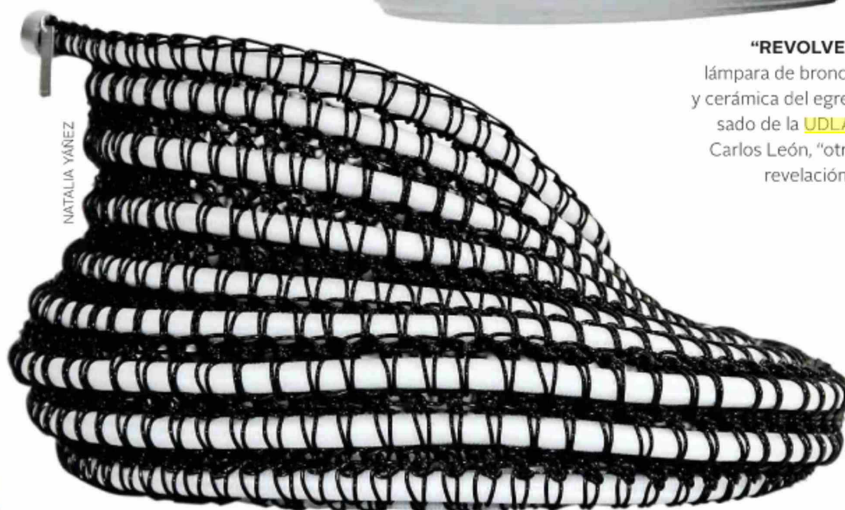


"THE THREAD
wrapping machine
lamp 210415", de An-
ton Álvarez, una de
las promesas del
diseño nacional,
según Fuentes.

DE NATALIA YÁÑEZ
es este contenedor de
fibra plástica reciclable
que evoca la cestería
tradicional.



"REVOLVE",
lámpara de bronce
y cerámica del egre-
sado de la [UDLA](#),
Carlos León, "otra
revelación".



Hacerato le rondaba la idea. Antes de concretarla hizo un par de intentos por sacarla adelante, pero distintos motivos —principalmente económicos— la truncaban. Eso, hasta que el diseñador Juan Pablo Fuentes decidió postular el año pasado a un Fondart. Se lo adjudicó y consiguió junto a otras colaboraciones —de la Universidad del Desarrollo y Arauco— dar vida a "Nuevos creativos chi-

lenos", el primer volumen de una colección de cuatro que busca registrar el trabajo de los autores nacionales en diferentes áreas del diseño. Los primeros: los diseñadores industriales, o como él prefiere llamarlos "de muebles y objetos".

La falta de documentación en tomo a esta disciplina —algo que sí tienen otras como la arquitectura y el arte con ejemplares como Blanca Montaña y Copiar el Edén, respectivamente— fue el primer impulso para Fuentes. "Estamos



Fecha: 23/01/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 28
Art: 2
Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 12,7x7,7
Cm2: 97,9

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

en nuestro mejor momento. Es impresionante cómo el diseño chileno ha ido conquistando un espacio cada vez más importante, sin embargo no había sido registrado", dice. Testigo directo de este crecimiento, a través de plataformas como la tienda y fábrica de muebles Cómodo, que fundó junto a un socio al que luego vendió su parte, y la creación de la Escuela de Diseño de la Universidad de Las Américas (UDLA), que dirigió de 2010 a 2014, lo han tenido en la

primera línea del quehacer.

De ahí la certeza: faltaba un catálogo que recopilara y difundiera los nombres que han nutrido el diseño nacional durante los últimos diez años, "período en el que las manifestaciones culturales han observado un crecimiento exponencial". Ese fue el rango de tiempo, y 36 los autores seleccionados. Varios "filtros" tuvieron que pasar para estar en las páginas del libro, entre otros, que comercializaran sus productos, que tuvieran un currículo "sólido",



Fecha: 23/01/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 30
Art: 2
Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 25,6x13,9
Cm2: 355,8

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

una producción constante y "un pie afuera del país".

Nombres que ya son parte de la escena como bravo!, gt2P, Si Studio y The Andes House se suman a otros menos conocidos como Carlos León, Rodrigo Pinto, Alberto Vitelio y Ángeles Tuca, un grupo que destaca por lo

mismo que los primeros, y que la periodista argentina y experta en diseño latinoamericano, Luján Cambariere, quien escribe el texto, explica: "Me gusta el diseño que sale de las tripas, que da cuenta del que lo proyecta. Por eso me emociona ver que elastizan el mimbre hasta lo

insospechado (...), que rescatan saberes ancestrales para piezas contemporáneas (...), me gusta verlos orgullosos de lo propio, bien parados, mirando más adentro que afuera".

Los exponentes de "Nuevos creativos chilenos" destacan por esa capacidad para explorar,

reinventar y rescatar métodos y materiales originales para dar vida a objetos únicos. Es el caso del cobre y la madera de lenga de los contenedores La Familia de bravo!, o la colección Las Chilotas con la que Natalia Yáñez recupera técnicas de tejido centenarias para dar cuerpo a diferentes piezas utilitarias. "Este libro rescata el nivel identitario que ha logrado el diseño nacional; nos permite continuar perpetuando y actualizando nuestro acervo", comenta Yáñez, egresada de la Universidad Diego Portales.

La Escuela de Diseño de este plantel "y sus nuevos conceptos en la educación", es en opinión de Juan Pablo Fuentes uno de los puntos de inflexión, que marcó el despegue de esta generación. ¿Los otros? "Los espacios generados en medios de comunicación como Revista VD; el desarrollo de ferias y muestras; la creación de tiendas que abrieron las puertas



Fecha: 23/01/2016
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 32
Art: 2
Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 12,8x6,3
Cm2: 80,5

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

a la comercialización"; el regreso de la Bienal de Diseño a cargo de la Universidad del Desarrollo y la UC; y "el apoyo gubernamental liderado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes".

Las redes sociales también marcaron un hito al permitir el acceso a nuevos mercados. Es una de las grandes diferencias con las generaciones anteriores que tuvieron más

dificultades para insertarse. "Hace una década no había tiendas dispuestas a comprar nuestras creaciones y, peor aún, no había dónde presentar nuestros diseños", comenta Fuentes. Tampoco existía tanto talento dando vueltas, al menos no con una carrera tan consistente como para, en conjunto, dar cuerpo a una publicación como esta. VD



Fecha: 23/01/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 28
 Art: 3
 Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 29,2x35,7
 Cm2: 1042,2

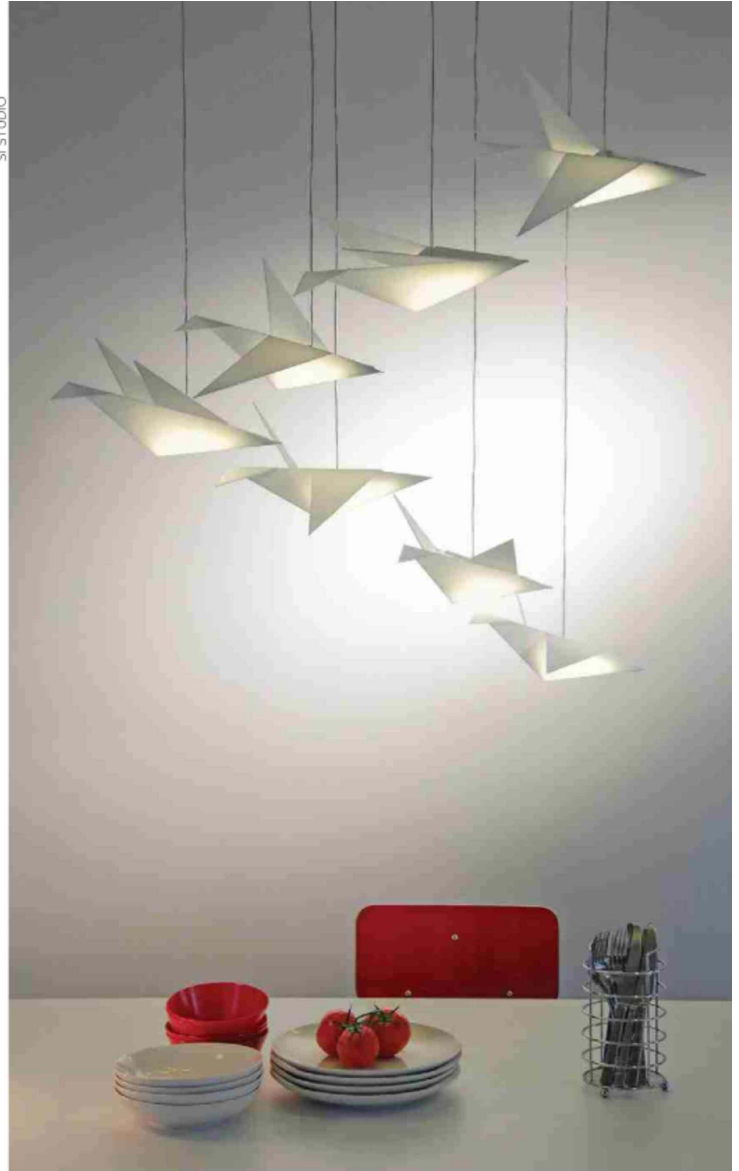
Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación: €



SI STUDIO
 CARLOS LEÓN



ARYEH KORNFELD



EL LIBRO, DISEÑADO POR PAOLA IRAZÁBAL, SE REPARTIRÁ
 A TODAS LAS ESCUELAS DE DISEÑO. SE PUEDE DESCARGAR GRATIS
 EN NUEVOSCREATIVOSCHILENOS.CL.

**TAMBIÉN
 DE CARLOS LEÓN**
 es este florero de
 la línea "Revolve".

"TARRUGAO",
 piezas de porcelana
 de gt2P.

DE ACRÍLICO
 satinado es "Migra-
 ción", lámpara de
 techo de Si Studio.



Fecha: 23/01/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 30
 Art: 3
 Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

Tamaño: 29,2x32,7
 Cm2: 954,9

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



IZQUIERDA, MATÍAS RUIZ, arquitecto Uniacc, es el autor de Happybirds "The anticage".

PASILLOS DE MESA e individuales de madera de Natalia Yáñez.

OTRA OBRA de Matías Ruiz: el librero "Citybook".

CANDELABROS de concreto de Natalia Yáñez. Línea Constructo.

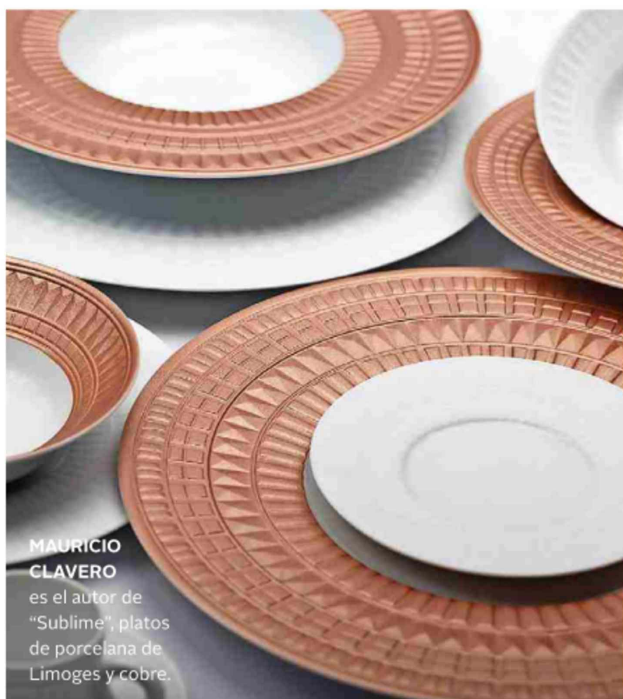




Fecha: 23/01/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 32
 Art: 3
 Título: UNA DECADA DE GENIALIDAD

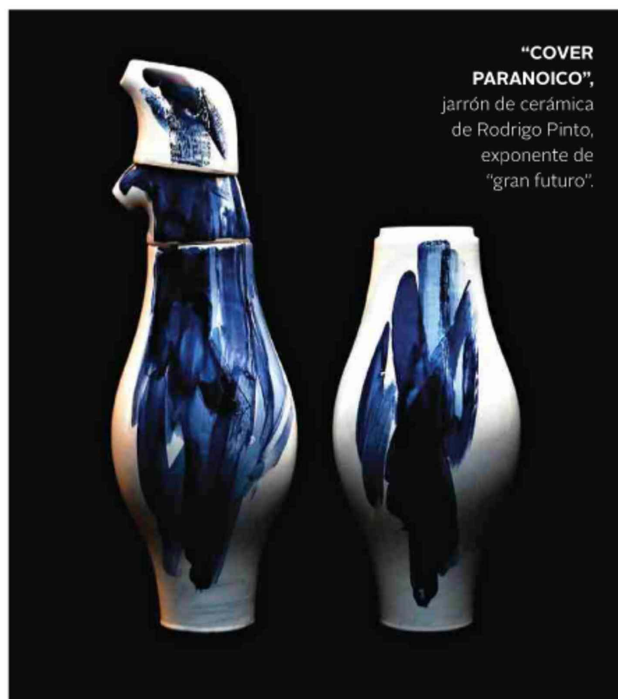
Tamaño: 29,2x35,8
 Cm2: 1044,9

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación: \$



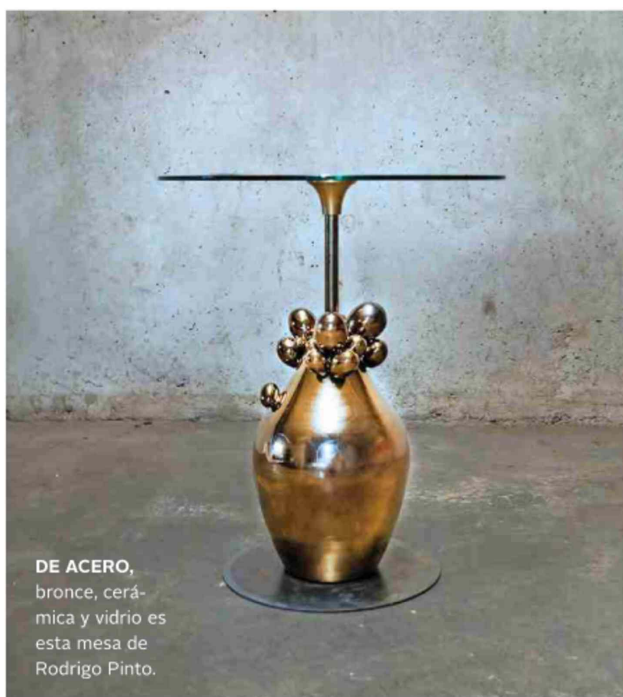
MAURICIO CLAVERO
 es el autor de
 "Sublime", platos
 de porcelana de
 Limoges y cobre.

MAURICIO CLAVERO



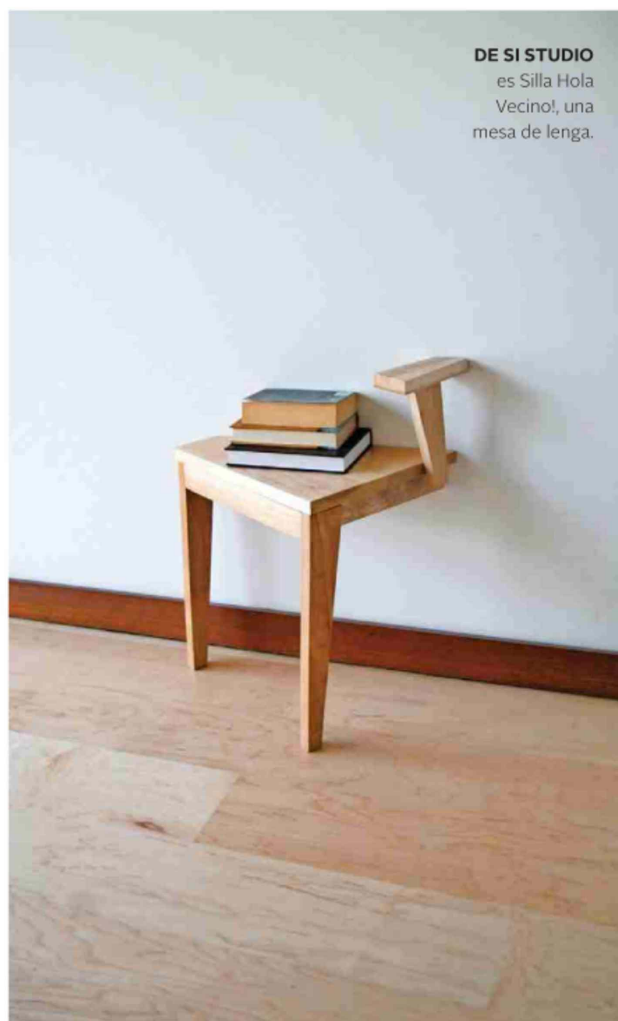
"COVER PARANOICO",
 jarrón de cerámica
 de Rodrigo Pinto,
 exponente de
 "gran futuro".

RODRIGO PINTO



DE ACERO,
 bronce, cerámica
 y vidrio es
 esta mesa de
 Rodrigo Pinto.

RODRIGO PINTO



DE SI STUDIO
 es Silla Hola
 Vecino, una
 mesa de lenga.

1 STUDIO