



Obra “La Corrupta” en Teatro El Zócalo

por El Mostrador Cultura | 6 agosto, 2019



[Compartir](#)

[Twitter](#)

[Compartir](#)

[Imprimir](#)

[Enviar por mail](#)

[Rectificar](#)

Obra “La Corrupta”

- En Teatro UDLA El Zócalo, [Av. Antonio Varas 880](#), Providencia.
- Del 8 al 30 de agosto. Jueves, viernes y sábado, 20:00 horas
- Precios: \$5.000; jueves popular a \$3.000.

Teatro UDLA El Zócalo inicia su nueva temporada con el debut del reconocido transformista Maureen Junott en el rol de “La Corrupta”, quien será el encargado de generar el viaje poético por la vida de Guido Bustamante, figura del transformismo del sur de Chile. Junott estará acompañado por un espectacular coro de 4 actores y 2 músicos con maquinaria electrónica.

Luego de su estreno en octubre del año 2018 en el Centro Cultural de Castro, Chiloé, y de ser parte de la última versión del Festival Internacional Santiago OFF, “La Corrupta” se sube a las tablas nuevamente con una puesta en escena multidisciplinaria, que presenta un relato fragmentado donde a este “héroe popular” se le van apareciendo diversos personajes que fueron parte de su vida y le ayudan a recordar quién fue.

La obra es dirigida por Alex Córdova y financiada por el Fondart Nacional y nace de una intensa y meticulosa investigación de un equipo profesional que, con el apoyo del Centro Cultural de Castro, realizó una serie de entrevistas, viajando a lugares significativos para el personaje, como la Isla Caguach, e invitando a la comunidad a compartir los relatos de vida del transformista más querido de la ciudad, generando un archivo para la creación de la puesta en escena (grabaciones, imágenes, entrevistas, etc.) que permitiera alimentar el imaginario del personaje principal.

“La idea es generar un caleidoscopio, donde podamos multiplicar las visiones desde los distintos prismas que componen el equipo; de esta forma, vamos a enriquecer las posibilidades escénicas, profundizar en el lenguaje a partir de la experiencia sensible generada a raíz de la investigación en terreno”, explica el director Alex Córdova.

La presentación de esta obra en Universidad de Las Américas es un signo de su sello de inclusión. En 2018, se transformó en una de las primeras universidades en entregar un título universitario a una alumna transexual, utilizando su nombre social. Esto gracias a un decreto firmado por las autoridades académicas de UDLA que permite a los alumnos transgénero solicitar el uso de su dicho nombre social en sus registros, reconociendo que este es el nombre representativo de su identidad, incluso en el diploma de título que otorga la institución.

La obra se presentará desde el 8 hasta el 30 de agosto a las 20:00 horas, con funciones jueves, viernes y sábado en Teatro UDLA El Zócalo, ubicado Av. Antonio Varas 880, Providencia. Las entradas tienen un valor general de \$5.000; jueves popular a \$3.000.

Ficha artística

Dirección general: Alex Córdova

Elenco: Maureen Junott, María José Iturrieta, Bastián del Río, Javier Araya, Sebastián Ayala

Músicos: Pablo Fuentes, Alonso Venegas

Asistente de dirección: María José Iturrieta

Producción general: Bastián del Río

Coreografías: Rodrigo Jorquera

Diseño de Escenografía e Iluminación: Katuska Valenzuela

Diseño de Vestuario: Laura Zavala

Dramaturgia: Carlo Urrea

Diseño Gráfico: Paola Córdova

Make up artist: Camilo Saavedra

Audiovisual: Fernando Aguirre Iturrieta

Realizador escenográfico: Álvaro Pérez

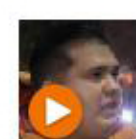
Videos



¡Llegaron los tiempos mejores! (por media hora): la broma de Iván Moreira tras asumir momentáneamente la presidencia del Senado



Árbitro boliviano cobra penal gracias al VAR... pero en la liga de Bolivia no hay VAR

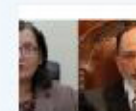


Taxista acusado de cobro abusivo a extranjeros se defiende: “Me clonaron el vehículo”



Como en Volver al Futuro: auto volador es probado de forma óptima en Japón

Noticias



El “extraño” proceso en el que fue elegida la exsecretaria del juez Sergio Muñoz como notaria y CBR en el “botín de oro” de Pirque



“Conference Transformations 2019” en Chile: el nuevo enfoque para evitar el colapso global climático



La caja negra del Simce



El Impacto de la salmonicultura en la acidificación del mar y anoxia en La Patagonia chilena



Tres balancines sobre el muro

Blogs y Opinión

Columnas



Complejidades del TPP11: un debate que corresponde profundizar
por Felipe Álvarez



El espejismo de las AFP
por Sebastián Ortíz Collado



Si te roban datos, llámalo “cracker” y no hacker
por Nicolás Silva

Cartas al Director

Datos de la OMS y meta recumplida del gobierno en Deporte

Enviada por Claudio Bossay Salinas | 7 agosto, 2019

Los bosques no se recuperan solos

Enviada por Julio Torres Cuadros | 7 agosto, 2019

[Cartas al Director](#)