



Fecha: 19/02/2019  
Fuente: Las Últimas Noticias  
Pag: 31  
Art: 2

Tamaño: 29,1x36,1  
Cm2: 1.051,7

Tiraje: 86.632  
Lectoría: 235.434  
Favorabilidad:  No Definida

Título: Estos son los 4 gestos festivaleros que ya están obsoletos



El público está más cuidadoso de no maltratar al otro con sus abucheos.



Autoridades sobre el escenario como acto político para lucirse más ellas que los artistas.

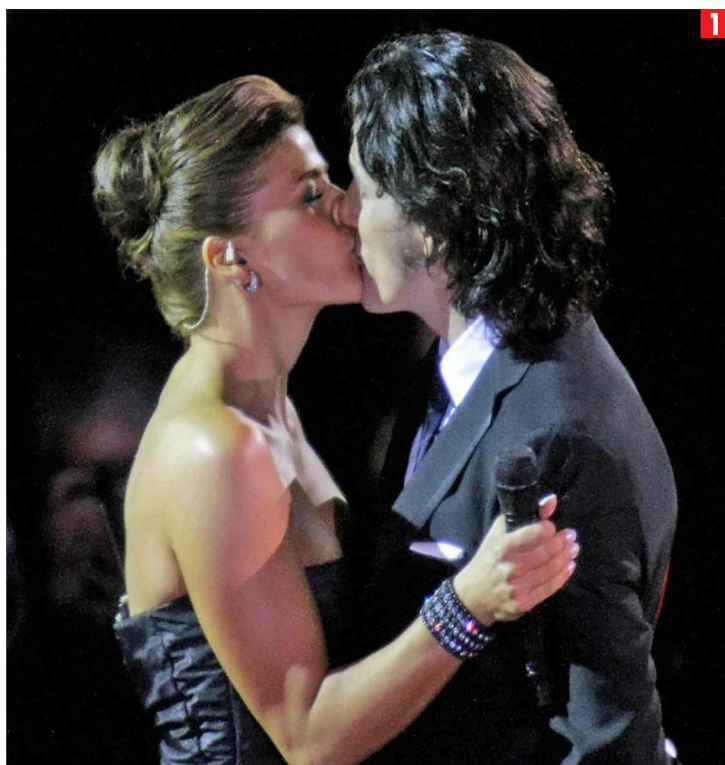


Los reconocimientos responden a una cultura fetichista que necesita imágenes.

Un sicólogo experto en temas sociales y un sociólogo analizan el comportamiento de público y artistas

# Estos son los 4 gestos festivaleros que ya están obsoletos

El beso, las pifias, los trofeos y una autoridad sobre el escenario.



Nadie les pregunta a los animadores si están dispuestos a besarse o no. Se les impone. Pero Tonka Tomiic defiende "la tradición festivalera".



Fecha: 19/02/2019  
Fuente: Las Últimas Noticias  
Pag: 31  
Art: 3

Tamaño: 26,4x26,2  
Cm2: 689,4

Tiraje: 86.632  
Lectoría: 235.434  
Favorabilidad:  No Definida

Título: Estos son los 4 gestos festivaleros que ya están obsoletos

FANY MAZUELA

**A** propósito del cuestionado intento de piquito del alcalde de Puerto Varas, Ramón Bahamonde, a la cantante Camila Gallardo en un evento de la comuna, Luis Pino psicólogo social y profesor de la escuela de Psicología Social de la **Universidad Las Américas**, y el sociólogo y académico de la **Universidad** Diego Portales y de la New York University, Patricio Navia, analizan las 4 conductas que están en retirada de los espacios públicos como los festiva-

**1.- Besos:** "Los animadores, por lo general, son un hombre y una mujer, obedecen a una normalidad y se espera que sean pareja. Eso ayuda a fantasear, por lo tanto, el público presiona para que confirmen esa idealización. Nunca se les ha preguntado a los animadores si desean o no un beso, se les impone desde el público, que en ese momento detenta el poder y lo está esperando. En la cultura masculina se habla de 'robar un beso', donde el hombre impone por sorpresa un beso a la mujer, y eso no coincide con los nuevos tiempos", dice el psicólogo Luis Pino. Mientras Patricio Navia se pregunta: "¿Por qué el Festival de Viña, por ejemplo, tiene un animador y una animadora y no dos del mismo sexo? Digo, si vamos a pedir el beso, aceptemos que el mundo es más diverso. Hay tradiciones propias de distintos países y esas tradiciones tienen que empezar a ajustarse a cómo van cambiando los tiempos".

La animadora de Viña 2007 y 2008,

Tonka Tomicic, reflexiona: "Son ajustes los que estamos viviendo de nuevos ciclos que responden a innumerable cantidad de factores colectivos. Estas son tendencias globales". No obstante, defiende "la tradición festivalera": "Todos hemos seguido la costumbre del beso cada vez que el público lo ha pedido con insistencia. De generación en generación el beso se ha ido instalando y creo que seguirá presente".

**2.- Pifias:** "En estos espacios públicos hay una simbología asociada al poder, se ejerce fuerza sobre otra persona:

desde aquel que está sobre el escenario hacia el público y desde el público hacia el artista. Como sociedad hemos ido tomando conciencia del respeto y cada vez las personas están más empáticas con el otro, prefieren cuidar y no hacerle daño. En ese sentido, las pifias o pedir que un humorista, por ejemplo, abandone el escenario, están cada vez más en retirada porque se entiende que el otro se siente mal", plantea Pino. Ricardo Meruane, humorista pifiado en Viña 2011 y 2016, admite que "he notado un poco más de respeto, ahora se les da más tiempo a los humoristas para

que desarrollen su rutina. En otros países, como Argentina si a la gente no les gusta tu trabajo no aplauden ni pifian, simplemente no se manifiestan".

**3.- Autoridades:** "Hace tiempo que no corresponde que las autoridades aparezcan sobre el escenario y traten de sacar provecho en estos festivales porque la gente sabe que estos eventos los financia el municipio y con eso basta y sobra para demostrar que están haciendo la pega", sostiene Navia. "La gente ya sabe cómo funciona el juego: son ellos quienes lo hacen como un gesto político para lucirse y no para que el artista se luzca", coincide Pino.

**4.- Reconocimientos:** "Los reconocimientos tienen distintos niveles: primero, estar sobre un escenario importante que es una ventana hacia otras situaciones públicas, el dinero que les están pagando, los aplausos y comentarios. Pero hay artistas que necesitan el fetiche: un objeto como la Gaviota para ratificar su éxito. Hay cantantes como Morrissey, al que no le interesó ese reconocimiento porque estuvo centrado en su actuación. En cambio para otros es importante el rito de llorar, agradecer a la familia o hacer alusiones políticas. Pese a la diversidad, estos premios están cobrando cada vez menos sentido porque obedecen a una cultura fetichista que está en retirada. Estamos siendo más abstractos: los aplausos son algo abstracto y los tuitos comienzan a ser otra forma de reconocimiento", explica el experto en temas sociales Luis Pino, quien expone, además, que "cuando al artista el público le entrega un premio, no le queda más que recibirlo en un acto de caballerosidad y buenas costumbres, como ocurrió cuando le entregaron el comentado collage a Miguel Bosé".

Enzo López, uno de los dueños de Broncería Chile, confirma que "hace cuatro años se acabaron las Antorchas porque eran muchos premios y los artistas no podían tomarlos en sus manos. Sin embargo, este año entregamos 52 Gaviotas de plata y oro".