



Fecha: 29/07/2015

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 36

Art: 2

Título: ASI SE LAS ARREGLAN LOS TITULADOS DE LA CARRERA CON MENOS PEGA EN CHILE

Tamaño: 25,8x23,4

Cm2: 602,9

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Estimación:

“Debes tener cuero de chancho para esto”, asume la ingeniera comercial y futura actriz Lourdes Olgún

# Así se las arreglan los titulados de la carrera con menos pega en Chile

**Teatro luce muy bajas cifras de empleabilidad: titulados dan sus tips para salir adelante.**

Lourdes y Solange han ido a montones de castings sin suerte, pero no se rinden.





Fecha: 29/07/2015  
 Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE  
 Pag: 36  
 Art: 3  
 Título: ASI SE LAS ARREGLAN LOS TITULADOS DE LA CARRERA CON MENOS PEGA EN CHILE

Tamaño: 19,5x17,1  
 Cm2: 333

Tiraje: 111.000  
 Lectoría: 291.000  
 Estimación:

BANYELIZ MUÑOZ

## Cuero de chancho

La ingeniera comercial Lourdes Olguín (29) siempre quiso estudiar Teatro; hoy está a punto de egresar de su 2ª profesión. "Me encanta estar en el escenario y entregarle un mensaje al público. Acá se estudia y se trabaja mucho, pero el esfuerzo no siempre es valorado; es más por amor al arte y la retribución es más emocional que monetaria. He ido a castings pero no he tenido suerte; según una profe, hay que ir a miles y ser insistente. Es súper importante hacer lobby y *tener perso*, casi hay que andar por el mundo diciendo que serás actriz por si en algún momento calificas para algo que genere luquitas. Debes tener cuero de chancho para esto".

## Los bolos

En 2010 Hernán González (40) debutó en el teatro independiente. "Me he dedicado a lo audiovisual. He hecho bolos (contratos para hacer solo un papel) para teleseries, recreaciones y cortos de estudiantes. Por un bolo en teleseries pagan \$40.000; en comerciales, entre \$100.000 y \$400.000, generalmente a 30 días; los cortos los pagan al tiro, como \$10.000 o \$30.000".

## Pago informal

31 años de experiencia teatral tiene Juan Roberto Olguín (47), presidente del Sindicato Nacional de Extras Audiovisuales (SINEA), quien denuncia ciertos vicios laborales: "Existe un sinfín de mañas que merman el ánimo para seguir haciendo lo que amamos. Hay producciones que subcontratan a agencias que se quedan con un gran porcentaje del presupuesto. Abundan los pagos informales, porque pocas producciones legalizan los contratos".

## Autogestión

Yasmín Casas (25) comenzó en una compañía de teatro independiente. "Generábamos recursos a través de rifas o fiestas. Ahora tenemos una corporación donde a través de la ley de do-

naciones generamos giras dentro y fuera de Chile. Acá el público que va al teatro es muy pequeño; no hay una cultura de salir a ver la cartelera y arriesgarse más allá de lo conocido. Es difícil tener estabilidad económica. En TV y publicidad participé como extra: las jornadas son muy largas, las condiciones de trabajo son malas y el pago es mínimo. Muchas veces te tratan como decorado y no como actor".

## Mejor diversificarse

Desde 2007 Claudio Vallejos (32) ha actuado en muchas obras y también es docente. "No me fue difícil entrar en el



Fecha: 29/07/2015

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 36

Art: 4

Título: ASI SE LAS ARREGLAN LOS TITULADOS DE LA CARRERA CON MENOS PEGA EN CHILE

Tamaño: 12,9x15,1

Cm2: 194,7

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Estimación:

medio. Pero por lo fluctuante que era económicamente, opté por dedicarme a la pedagogía teatral y a la instrucción de yoga. En el rubro hay una vulnerabilidad constante: los valores-hora son muy poco respetados y en muy pocos lugares el trabajo es normado”.

### Ser busquilla

Desde siempre a Solange Seguy (37) le gustó la actuación y las ha hecho todas. “He ido a varios castings para comerciales y en la gran mayoría no he quedado. Grabé algunos virales para internet -que es una ventana que se ha abierto para los actores- y también

cortometrajes. Mucha gente opina que para triunfar en este mundo hay que ser hijo de algún actor o conocer a alguien, pero creo que la base es el esfuerzo y confiar en que puedes entregar algo único. Ser busquilla e insistir es fundamental”.

### Un caso de éxito

Por lejos, la U. de Las Américas tiene la escuela de Teatro y/o Actuación chilena con mejor empleabilidad (ver tabla). Nada mal para una carrera que luce las peores cifras en Chile en cuanto a las posibilidades de encontrar trabajo y recibir un salario formal por su ejercicio. ¿El secreto de la **UDLA**? “Nuestros profesores llevan al alumno en todas sus empresas; si necesitan un actor para un Fondart, ponen a un alumno; si requieren a un ayudante, también. El hacer forma al estudiante, se ha transformado en una carrera-oficio”, opina Flavia Radrigán, directora de la Escuela de Arte. Por eso preparan a sus egresados en distintos ámbitos, como escenografía, redacción de libretos o preparación de talleres. Así tienen a ex alumnos que trabajan en TV, otros que son productores o tienen sus propias compañías. “Los ayudamos a autogestionarse en este difícil medio artístico chileno”, destaca.



Fecha: 29/07/2015

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 36

Art: 5

Título: ASI SE LAS ARREGLAN LOS TITULADOS DE LA CARRERA CON MENOS PEGA EN CHILE

Tamaño: 19,3x7,8

Cm2: 150,1

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Estimación: 

## Esta es la carrera con menor empleabilidad de Chile

Institución	Nombre de la carrera	Deserción al 1er año	Duración real (semestres)	Empleabilidad al 1er año	Arancel Anual
U. Arcis	Teatro	42,6%	s/i	17,6%	\$ 3.573.000
UNIACC	Teatro y Comunicación Escénica	31,8%	11,1	27,1%	\$ 2.900.000
U. del Desarrollo	Teatro	s/i	10,6	28,6%	\$ 4.077.000
U. Finis Terrae	Actuación	20%	10,1	31,3%	\$ 3.148.800
U. Católica	Actuación Teatral	8,9%	10,4	34,4%	\$ 3.325.000
IP Los Leones	Teatro	63,2%	10,2	39,6%	\$ 1.225.000
IP Duoc UC	Actuación	38,4%	11,3	39,7%	\$ 2.275.000
U. de Las Américas	Teatro y Comunicación Escénica	60%	s/i	66,1%	\$ 2.327.500

Fuente: Datos extraídos del buscador de empleabilidad de Mifuturo.cl