



Fecha: 10/04/2016  
 Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)  
 Pag: 4  
 Art: 2  
 Título: EL CURICANO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 20,4x34,2  
 Cm2: 697,7

Tiraje: Sin Datos  
 Lectoría: Sin Datos  
 Estimación:

Mauricio Castañeda

# El curicano que ganó el Oscar

Carlos Arias/Fotografías Archivo personal

En sus manos estuvo la responsabilidad de generar los sonidos que le dieron vida al corto animado "Historia de un Oso", siendo el primer trabajo netamente nacional en alcanzar dicho reconocimiento

Poco más de un mes ha transcurrido desde la primera vez que un trabajo audiovisual realizado íntegramente en Chile, en este caso un corto animado, logró obtener un premio Oscar, que es concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos.

Pocos son los que saben que tras "Historia de un Oso", que fue dirigida por Gabriel Osorio y producida por Patricio Escala, hay un curicano que cumplió un rol esencial y estratégico a la hora de darle vida ha dicho producto. Luchando y compitiendo contra millonarios presupuestos, el ingeniero en sonido, Mauricio Castañeda, se transformó en uno de los tantos ejemplos donde la "dedicación y el ingenio", sumado a la propia inspiración, son capaces de imponerse, haciendo posible lo que en su minuto era algo inimaginable.

Nacido en Curicó, su familia materna es oriunda del sector Los Alisos, cerca de Rauco. Por su parte, siendo muy joven, su padre, David Castañeda, arribó a "la ciudad de las tortas" en su calidad de músico, en específico, baterista de una banda, lo que mezclaba con otra de sus pasiones, la radio. "Él trabajó en la radio Libertad y después en la radio Fantástica, que fue la primera radio FM de la zona. Allí se conocieron con mi mamá y se casaron en el 1978. Nací en 1980 y ya a los primeros meses de vida, se vinieron a Santiago, ya que mi papá siguió su carrera como director de radio, en la radio Carolina, luego en la Infinita, Clásica y en la Amadeus", adelanta Mauricio.

## PRIMEROS PASOS

Si bien quizás en ese contexto, en el papel era algo casi lógico que Mauricio siguiera los pasos de su padre, en definitiva aquel proceso se dio más bien de manera natural. Ya tenía cerca de 13 años cuando se atrevió a pedir sus primeras baquetas, por lo que a los 17, de-

ció estudiar sonido. Tomando en cuenta la amplia gama de alternativas laborales que posee dicha profesión, apareció en su camino la posibilidad de trabajar en Filmsonido, uno de los estudios de sonido para cine más importantes de Latinoamérica. "Partí desde lo más abajo, hice la práctica de ingeniero en sonido en ese estudio y al final quedé al menos 10 años trabajando ahí, ya sea contratado o como freelance. Allí nació un amor a primera vista con todo el proceso de postproducción de sonido, pero para cine, que es algo muy distinto a lo que había conocido con mi padre. Allí fue donde conocí el poder hacer efectos de sonido para cine, que es mi especialidad".

La lista de proyectos en los que ha participado es extensa (por ejemplo, más de 100 películas) e incluye una anterior nominación al Oscar, pero ligada a un trabajo de nacionalidad peruana. Se trata de "La Teta Asustada" de la directora Claudia Llosa, que el 2009 disputó la categoría de mejor film extranjero. Si bien no ganó aquella estatuita, de todas formas sumó premios a nivel mundial, como el Oso de oro en el Festival de Cine de Berlín.

## INDEPENDENCIA

Justo en la época donde el deseo de querer independizarse pesaba más, apareció en el horizonte de Castañeda la posibilidad de sumarse a Punkrobot, la productora de animación que estuvo a cargo de "Bear Story" o más bien, "Historia de un Oso", como se conoce por estos lares. "Cuando me ofrecieron participar de ese proyecto, ellos venían desde hace mucho tiempo trabajando en él, ya que se habían planteado dedicarle el tiempo que fuera necesario para que quedara bien, con un estándar internacional".

Respecto al sonido, el trabajo en el corto se dividió por un lado en la música, que estuvo a cargo del grupo pop, Denver y lo que le co-

rrespondió a la dupla a cargo de los efectos, donde participó Mauricio. Detalles como la respiración del personaje principal o el crudo sonido relacionado a los pasos de los policías que allí aparecen, son tan solo un par de ejemplos respecto a la labor que debió ejecutar el profesional curicano, siempre enfocada a conseguir traspasar las emociones correctas para cada escena. "En ese aspecto le dimos vida al oso, con sus acciones y todo lo que ocurría. La dificultad de este proyecto pasaba, porque no tenía diálogos, no se podía contar la historia con palabras, por lo que había que entregar la historia de otra manera", subraya.

## INSPIRACIÓN

A la hora de explicar el resultado final, Castañeda asegura que fue consecuencia de la fusión del "talento, creatividad y esfuerzo" de todas las áreas que formaron parte del proyecto. "El mérito del Oso es que fue como haberle ganado un partido al Barcelona, haber ganado una final con Messi, Neymar y Suarez, pero allá en su estadio. El manejo de dinero que tiene la industria norteamericana, versus lo



Fecha: 10/04/2016  
 Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)  
 Pag: 5  
 Art: 2  
 Título: EL CURICANO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 13,6x22,2  
 Cm2: 302,7

Tiraje: Sin Datos  
 Lectoría: Sin Datos  
 Estimación:

que logramos hacer nosotros solo con aperrar, realmente no tiene nombre. Aquí hubo mucho de inspiración", acotó.

Sobre tal punto, Mauricio cuenta que se encontraban en el último día de trabajo en compañía del mezclador, afinando los últimos detalles, cuando sintieron que aún "faltaba algo". "Los pasos de los malos, de los policías, yo los hice con bototos, como si fueran policías reales. A eso le faltaba algo, por lo que empezamos a mirar lo que le podíamos poner, y justo observé que en la oficina del mezclador había unas latas de cine vacías. Tomé esas latas y las grabamos al ritmo de la marcha, lo que en definitiva nos convenció. Con ese tipo de detalles jugamos mucho", agregó.

Una vez finalizado el corto, aquel trabajo comenzó su travesía por diversos festivales alrededor del mundo. Por lo mismo, al momento de la nominación a mejor corto animado para el Oscar, "Historia de un Oso" ya había sumado más de 10 premios, lo que permitió que se "hiciera un nombre", lo que no pasó inadvertido para los miembros de la Academia. De hecho Castañeda confiesa que el proceso de publicidad y masificación del corto, requirió una inversión que incluso fue mayor a la propia producción.

### ESTATUILLA

Si bien cuando se enteró de que el corto había obtenido el aludido premio, en una primera instancia simplemente no lo asimiló, con el paso de los minutos comenzó a sopesar lo acaecido, lo que dio paso a lágrimas, pero de emoción. "El trabajar en esto implica mucho sacrificio, tú sabes que no te vas a hacer

un millonario, pero eso se paga o lo compensas gracias a que trabajas en algo que amas, que te gusta, que lo pasas bien, donde hay mucha pasión".

Respecto al famoso premio en cuestión, fueron dos las estatuillas entregadas: una al productor y otra al director. Fueron esas las que estuvieron presentes cuando el grueso de las personas que participaron en el corto, visitaron el Palacio de La Moneda, a fin de reunirse con la Presidenta. "El premio es bastante pesado, son cerca de cinco kilos. Cuando estábamos en La Moneda lo pasábamos de mano en mano, porque pesa un poquito. Cuando lo tomas, realmente se siente un poder (risas). Yo me saqué todas las fotos del mundo sosteniéndolo", confesó.

### PRESENTE

Entre los proyectos que por estos días ocupa el tiempo de Castañeda, junto a las clases que dicta como profesor de sonido para Cine en la Universidad de Las Américas, el curicano indicó que está trabajando asociado con estudios brasileños, a fin de sacar adelante una serie solicitada por Disney. Junto a ello, no deja de lado su participación dentro de la propia productora que ganó el Oscar, logro que a su juicio, perfectamente se podría reiterar.

"Esto es como un impulso para seguir trabajando por mucho tiempo. Lo que se logra con esto, con un premio de este tipo, es que se abren muchas puertas, algunas inimaginables. Se obtiene credibilidad para hacer lo que quieras en este mundo del cine. Esto te permite lograr auspicios más rápidamente, por eso ahora hay que elegir muy bien", dijo.



Fecha: 10/04/2016  
Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)  
Pag: 4  
Art: 3  
Título: EL CURICANO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 6,8x9,7  
Cm2: 65,6

Tiraje: Sin Datos  
Lectoría: Sin Datos  
Estimación:

## Curicó

Tras enterarse de que Curicó posee desde hace algunos meses un nuevo recinto destinado a la difusión de diversas artes, como lo es el Teatro Provincial, Mauricio Castañeda no ocultó su deseo que "Historia de un Oso" se pueda proyectar en aquel lugar, manifestando de paso su disponibilidad para coordinar su presencia.

"Si me invitan, yo feliz voy a contar pormenores de lo que fue el trabajo. Lo mejor que puede hacer uno, es hablar de lo que más le gusta, si me invitan, voy", concluyó.

---

---



Fecha: 10/04/2016  
Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)  
Pag: 4  
Art: 4  
Título: EL CURICANO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 23,3x33,8  
Cm2: 787,7

Tiraje: Sin Datos  
Lectoría: Sin Datos  
Estimación:

**"Cuando lo tomas, realmente se siente un poder", confiesa Castañeda respecto a una de las dos estatuillas que están en manos tanto del productor, como del director del corto.**





Fecha: 10/04/2016  
Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)  
Pag: 5  
Art: 3  
Título: EL CURICANO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 13,8x11,3  
Cm2: 156,5

Tiraje: Sin Datos  
Lectoría: Sin Datos  
Estimación:



**Mauricio Castañeda ha participado en más de 100 películas, sin contar series, teleseries, cortos, entre otros trabajos ligados al ámbito audiovisual.**