



Fecha: 22/11/2015
 Fuente: EL SUR DE (CONCEPCION-CHILE)
 Pag: 26
 Art: 4
 Título: EL CORTO CHILENO "BEAR STORY" ENTRA EN LA DISPUTA POR EL OSCAR

Tamaño: 21x19,1
 Cm2: 401,3

Tiraje: Sin Datos
 Lectoría: Sin Datos
 Estimación:

QUEDÓ ENTRE LOS ÚLTIMOS 10 FINALISTAS

El corto chileno "Bear Story" entra en la disputa por el Oscar

El cortometraje de Punkrobot Studios podría convertirse en la primera cinta nacional en obtener este galardón. El productor penquista de la cinta Patricio Escala explica lo que se viene en las próximas semanas.



Cortometraje chileno "Bear Story", de Punkrobot Studios.

El 30 de diciembre se conocerán los 5 finalistas de una lista que hoy integran 10 cortos, incluyendo producciones francesas y de Pixar.

Es una pieza artística con una gran calidad visual pero sobre todo muy emocionante en su narración y creemos que lo que más se ha valorado es la conexión que genera con el público.

Ahora lo que se viene para el cortometraje es seguir postulándolo a los últimos festivales del circuito y estamos cerrando acuerdos de distribución para que pueda ser visto en todo el mundo.

5

son los cortos que pasarán a la última etapa y participarán de la gala en Los Angeles



Fecha: 22/11/2015
Fuente: EL SUR DE (CONCEPCION-CHILE)
Pag: 26
Art: 5
Título: EL CORTO CHILENO "BEAR STORY" ENTRA EN LA DISPUTA POR EL OSCAR

Tamaño: 17,2x21,4
Cm2: 367,9

Tiraje: Sin Datos
Lectoría: Sin Datos
Estimación:

POR IGNACIO BASUALTO MORALES espectaculo@diarioelsur.cl

El cortometraje chileno "Bear Story", de la productora nacional Punkrobot, entró en la preselección para competir por el galardón del premio Oscar al Mejor Cortometraje Animado.

La historia cuenta la vida de un oso a través de distintas imágenes de su pasado, donde tuvo que separarse de su familia debido a un circo que lo tomó como prisionero y lo obligaba a presentarse en vivo frente a cientos de personas. El oso acepta de mala gana, pero siempre con la idea de volver a encontrar a su familia.

De un total de 60 películas que competían por el que probablemente es el más importante reconocimiento de la industria cinematográfica, solo 10 quedaron en la lista final, incluyendo la producción chilena.

Pero la entrada de este corto en tan selecta lista no es de extrañar, pues ya son varios los premios que la cinta ha obtenido en varios festivales internacionales.

Hace poco meses ganó el premio del público y del jurado en el concurso "The Short List", que organiza el medio norteamericano The Grap.

La lista de los diez finalistas incluye a producciones francesas y, como es tradición, a una producción de los estudios Pixar, siempre favoritos en este tipo de competencias. El próximo 30 de diciembre esta lista se reducirá a 5 nombres, quienes serán los cortos que peleen por la estatuilla en febrero próximo.

PRODUCCIÓN LOCAL

Uno de los productores de este reconocido cortometraje, Patricio Escala, es oriundo de Concepción y es uno de los fundadores de la productora Punkrobot. Acerca de este logro, asegura que es una alegría tremenda, pero que aún queda mucho camino por delante.

- ¿Cómo se enteraron que estaban entre los finalistas?

- Ayer la academia nos envió una carta comunicándonos que estábamos dentro de los diez finalistas. Una vez que el cortometraje cumplió con las condiciones que pone la academia para

postular, reunimos los materiales para la postulación, llenamos las fichas y enviamos el cortometraje en el formato solicitado por ellos para la selección. Esto fue hace a principios de Octubre.

- ¿Qué significa para ustedes este logro?

- Para nosotros es una emoción y una alegría tremenda, el equipo de profesionales que conforma nuestra productora realizó un gran trabajo y nuestra sensación es que ya llegamos más lejos de lo que nos podríamos haber imaginado. Además estamos muy contentos porque pudimos responder a la confian-

za que nos entregó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y Universidad de las Américas, quienes nos apoyaron en la realización de la obra.

- ¿Cuáles son los méritos de Bear Story?

- Es una pieza artística con una gran calidad visual pero sobre todo muy emocionante en su narración y creemos que lo que más se ha valorado es la conexión que genera con el público.

El cortometraje ha ganado más de 50 festivales en todo el mundo, hoy acaban de avisarnos que ganamos un festival en India, Gabriel Osorio, director

del cortometraje está allí invitado por la organización del festival y para nosotros es la prueba que Historia de un oso es una obra universal.

- ¿Qué se viene en estos meses para el corto?

- Ahora lo que se viene para el cortometraje es seguir postulándolo a los últimos festivales del circuito y estamos cerrando acuerdos de distribución para que pueda ser visto en todo el mundo. A nivel de medios internacionales, la estrategia es seguir promoviendo el cortometraje y la importancia para nosotros como productora de estar entre los diez finalistas.

- ¿Y algún plan futuro del estudio?

- Hemos unido fuerzas con empresas nacionales e internacionales para el desarrollo de nuevos proyectos, estamos trabajando en la serie de tv Zeta y Ozz junto a Piñata Corp. y Niño Viejo, estamos desarrollando una serie en co-producción con Canadá y tomamos la producción ejecutiva de "Nahuel y el libro mágico" un largometraje de animación 2D, dirigido por Germán Acuña el que será una co-producción Carburadores-Punkrobot Studio.