

La animación latina vuelve a reunirse en Chile

La comunidad de realizadores de animación de Latinoamérica se reencontrará en el país en la 19a edición del Festival Noche de Monos, organizado por la Escuela de Animación de la Universidad de Las Américas, y que tendrá lugar entre hoy y este sábado en el campus de Providencia del plantel.

Además de una competencia en la que participan estudiantes de egreso de esa casa de estudios, la ocasión servirá para conversatorios y talleres a cargo de invitados internacionales, con figuras relevantes del panorama de la animación de la región.

Uno de ellos será el panameño Fernando Toussaint, director de la productora Filo Animation Studios, que participó en “Mariposas negras”, del español David Baute, que ganó premios como el Goya y el Platino. Ese filme cuenta historias de mujeres de África, el Caribe y Asia que deben emigrar por el calentamiento global.

Igualmente, habrá nombres destacados de la industria como la argentina Paula Boffo, directora del corto “Luz diabla”, que ha participado con éxito en los festivales de Sundance y Guadalajara, y la chilena Natalia Geisse, quien ha trabajado con directores locales como Niles Atalah y León & Cociña.

F. Z.

Autor(es):

F. Z.

La animación latina vuelve a reunirse en Chile

F. Z.

La comunidad de realizadores de animación de Latinoamérica se reencontrará en el país en la 19ª edición del Festival Noche de Monos, organizado por la Escuela de Animación de la Universidad de Las Américas, y que tendrá lugar entre hoy y este sábado en el campus de Providencia del plantel.

Además de una competencia en la que participan estudiantes de egreso de esa casa de estudios, la ocasión servirá para conversatorios y talleres a cargo de invitados internacionales, con figuras relevantes del panorama de la animación de la región.

Uno de ellos será el panameño Fernando Toussaint, director de la productora Filo Animation Studios, que participó en "Mariposas negras", del español David Baute, que ganó premios como el Goya y el Platino. Ese filme cuenta historias de mujeres de África, el Caribe y Asia que deben emigrar por el calentamiento global.

Igualmente, habrá nombres destacados de la industria como la argentina Paula Boffo, directora del corto "Luz diablo", que ha participado con éxito en los festivales de Sundance y Guadalajara, y la chilena Natalia Geisse, quien ha trabajado con directores locales como Niles Atalah y León & Cociña.



"Mariposas negras", en la que participó Fernando Toussaint.

EL MERCURIO

ESPECTÁCULOS

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2025

“Alien” regresa con una serie inspirada en “Peter Pan”

ROMINA RAUILLANTI

Tras nueve películas desde que la franquicia debutó en 1979, “Alien” salta por primera vez a la televisión. “Alien: Earth” debuta el próximo 12 de agosto en Disney+ con la misión de trasladar el clásico de terror a una trama de larga duración.

“Una película de ‘Alien’ es una historia de supervivencia de dos horas, y una serie de televisión es un formato en el que tienes que inventar mucho en los personajes y los temas que han sido introducidos en la saga”, dice Noah Hawley, creador de la serie, en una conferencia de prensa en la que participó “El Mercurio”. “El desafío para mí era: si sacamos a los monstruos por un minuto, ¿cuál es el drama en el que queremos involucrarlos semana a semana? Teníamos que crear uno en el que hay muchos monstruos humanos también para explorar, y temas del mundo en el que vivimos, proyectados hacia el futuro”.

A diferencia de los filmes, que transcurren en el espacio, “Alien: Earth” está ambientada en la Tierra en el año 2120, la que es controlada por cinco grandes corporaciones, entre ellas Fordley, dirigida por un arrogante y joven empresario tecnocrático con guños a Elon Musk y

El 12 de agosto se estrenará el primer proyecto televisivo de esta saga, que ya está acumulando aplausos entre los críticos.

Mark Zuckerberg llamado Boy Kavalier (Samuel Blekin). La acción parte cuando una nave, en una misión espacial, choca en el sudeste asiático, trayendo a varios monstruos extraterrestres a causar caos.

La protagonista de la historia es Wendy (Sydney Chandler), un prototipo “híbrido” que tiene el cuerpo sintético de una adulta a la que se le ha transferido la conciencia de una niña de 12 años con una enfermedad terminal. Wendy y otros cinco prototipos híbridos, “los niños perdidos”, son enviados en una misión de rescate liderada por Kirsh (Timothy Olyphant), donde se encuentran con las temibles criaturas.

La serie tiene múltiples referencias a “Peter Pan”, partiendo por los nombres de los personajes y que los híbridos son niños atrapados en cuerpos de adultos. El propio Boy Kavalier recita pasajes de J.M. Barrie, el autor de esa historia. “Para mí, la idea surgió porque estoy criando niños en un tiempo en que el mundo natural está empezando a volverse en nuestra contra, y la tecnología que hemos creado posiblemente

también”, explica Hawley. “Cuando me preguntan de qué se trata la franquicia ‘Alien’, es primordialmente sobre que la humanidad está atrapada entre este futuro de inteligencia artificial y los monstruos del pasado. Una vez que se me ocurrió traer niños a la historia, la analogía de ‘Peter Pan’ llegó muy rápido”.

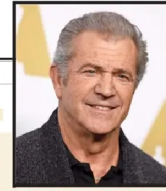
Sydney Chandler señala que como no hay una referencia a un híbrido en el mundo real, no hubo mucha investigación previa que hacer sobre su personaje. “Wendy es una página en blanco. Noah fue capaz de crear un rol con muchos matices y muy aterrizado”, dice. Sobre cómo encontró el balance de interpretar a una niña en un cuerpo adulto, plantea: “Tenía esta imagen de dos imágenes presionando contra el otro, que no se pueden tocar. Lo que me interesaba era el espacio que hay entre los dos”.

“Alien: Earth” también trae nuevas criaturas que no se han visto en otros títulos de la franquicia. “Mi trabajo era llevar la experiencia emocional de ver ‘Alien’ a un nuevo formato, y uno de los descubrimientos

críticos en la saga es el ciclo de vida de un Xenomorph”, indica Hawley en referencia al famoso alienígena. “Hubo un proceso de descubrimiento a través de siete películas que no podemos recuperar. Pero si introducía nuevas criaturas y no sabes cómo se reproducen ni qué comen, puedes sentir ese terror cada vez que están en pantalla. Y creo que le damos a la audiencia esa sensación de la primera vez que vieron ‘Alien’”.

Hasta ahora, las críticas de la serie han sido mayormente positivas, con algunos incluso diciendo que es el mejor título de la saga desde el original. Hawley, quien está detrás de la aplaudida serie de antología “Fargo”, cuenta que trabajó de cerca en un principio con Ridley Scott, director del primer filme y de dos de sus secuelas, “Prometheus” (2012) y “Covenant” (2017). “Sabía lo que quería explorar, pero primero quería hablar con Ridley y ver cuáles fueron sus experiencias y qué tenía en mente cuando hizo las secuelas, además de compartirle mis ideas”. Sin embargo, el cineasta de 87 años se está ocupado con alguna nueva película.

“Una vez que se dio cuenta de que no tenía la responsabilidad de tomar decisiones en este show, quedó pasar al siguiente proyecto. Hablamos de vez en cuando, pero estamos por caminos diferentes”, finaliza.



Mel Gibson dividirá en dos partes la secuela de “La pasión de Cristo”

El actor y director estadounidense-australiano realizará la secuela de su exitosa película de 2004 con “La resurrección de Cristo”, ambicioso proyecto que también producirá. La primera parte llegará a las salas el 26 de marzo de 2027, coincidiendo con Semana Santa, y la segunda 40 días después, el 6 de mayo, día de la Ascensión. “La pasión de Cristo” recaudó más de US\$ 610 millones. Jim Caviezel volverá a encarnar a Cristo y el rodaje comenzará en octubre.

Claro Arena será inaugurado con show de Ricky Martin

El nuevo recinto de la Universidad Católica en San Carlos de Apoquindo, que tiene previsto abrir en los próximos días, también servirá para realizar conciertos y quien dará la partida será el cantante puertorriqueño el 4 de octubre. La inauguración prevista originalmente para este mes debió ser aplazada por los ajustes que solicitó la Dirección de Obras Municipales de Las Condes. La venta de entradas para el show de Ricky Martin comenzará el 18 de agosto en Puntoticket.

Myriam Hernández reanuda su gira por ciudades de Chile

A través de un comunicado, la cantante informó que reprogramará la gira que tenía contemplada para este mes por las ciudades de Iquique, Antofagasta, La Serena, Talcahuano, Temuco y Puerto Montt por incumplimiento de la productora a cargo, lo que pone en riesgo la calidad e integridad del espectáculo. Las nuevas fechas, que se comunicarán próximamente, estarán a cargo de la productora Bizarro y las entradas adicionales seguirán siendo válidas.

Jaime Vadell retoma funciones después de una operación

El actor volverá mañana a su rol en “Aquí me bajo yo”, que suspendió sus funciones las tres últimas semanas luego de que fuera sometido a una cirugía en la que se pusieron cuatro clavijas. Vadell, quien se recuperó favorablemente, coprotagoniza la obra con Rodrigo y Milena Bastidas, y bajo la dirección de Elena Muñoz, autora del texto. La pieza se presenta en Mori Parque Arauco, con funciones los viernes y sábados.



Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan en la película que se estrena hoy en salas.

“Otro viernes de locos”: Lindsay Lohan brilla en esperada secuela familiar

La cinta, en la que vuelve a trabajar con Jamie Lee Curtis, debuta hoy en cines.

FERNANDO ZAVALA

Con 39 años cumplidos el mes pasado, Lindsay Lohan ya dejó atrás los años de lo que fue descrito como un periodo de escándalos y excesos juveniles que la alejaron de la primera línea de Hollywood. Casada con el banquero kuwaití Badier Shamma y madre de un hijo de dos años, la actriz se reencuentra con el público en un puñado de exitosas comedias románticas de Netflix. Pero aún faltaba un pedazo: regresar en gloria y majestad a las salas de cine, lo que ha conseguido con “Otro viernes de locos”, la secuela de su exitosa película de 2003, que debuta hoy en cines locales.

La película vuelve a estar protagonizada por Lohan y Jamie Lee Curtis, en los roles de Anna y su madre, Tess. En esta nueva aventura, Anna es la madre de un adolescente llamada Harper (Julia Butters), que planea casarse con el atractivo Eric (Manny Jacinto), un chef virtuoso y padre de Lily (Sophia Hammons), quien se lleva pésimo con Harper. Tess, en tanto, se ha convertido en una exitosa autora y conductora de su propio podcast que no puede dejar de estar muy encima de las vidas de su hija y nieto.

Sin embargo, el choque entre las dos adolescentes provocará una serie de complicaciones que adquirirá un nuevo nivel de caos cuando Anna y Tess vuelven a intercambiar cuerpos, solo que es-

ta vez el intercambio es entre cuatro, ya que también Harper y Lily participan de este peculiar hechizo.

“Otro viernes de locos”, dirigida por Nisha Ganatra, repite una fórmula de entretenimiento familiar y humor blanco y derecho. Curtis y Lohan vuelven a demostrar una gran química, pero es Lohan quien concentra las miradas, principalmente, porque la película servirá para que ella se reencuentre con el gran público internacional en la secuela del que es uno de los mayores triunfos de la etapa juvenil de su carrera. Ahora como adulta vuelve a derrotar el estigma que décadas atrás la convirtió en una estrella. La cinta, además, no solo marca el regreso de Lohan y Curtis. Varios otros rostros familiares se reencuentran en el elenco, entre ellos Chad Michael Murray y Mark Harmon, entre otros.

En todo caso, el regreso de Lohan a la pantalla grande de Hollywood se da un cauteloso. La actriz aún no ha anunciado un nuevo proyecto y pasa sus días con su esposo e hijo en Dubái, donde reside desde hace más de una década.

Mientras, Jamie Lee Curtis goza del mejor momento de su carrera a los 66 años. La ganadora del Oscar también estrenará la comedia dramática “Ella, McCay”, de James L. Brooks (en Chile, en enero), y ha anunciado que protagonizará el salto al cine de la emblemática serie “Reportera del crimen”, en el rol que immortalizó Angela Lansbury.

La animación latina vuelve a reunirse en Chile

F.Z.

La comunidad de realizadores de animación de Latinoamérica se reencuentra en el país en la 19.ª edición del Festival Noche de Memos, organizado por la Escuela de Animación de la Universidad de Las Américas, y que tendrá lugar entre hoy y este sábado en el campus de Providencia del plantel.

Además de una competencia en la que participan estudiantes de egreso de esa casa de estudios, la ocasión servirá para conversatorios y talleres a cargo de invitados internacionales, con figuras relevantes del panorama de la animación de la región.

Uno de ellos será el panameño Fernando Toussaint, director de la productora Filo Animation Studios, que participó en “Mariposas negras”, del español David Baute, que ganó premios como el Goya y el Platino. Ese filme cuenta la historia de mujeres de África que emigran por el calentamiento global. Igualmente, habrá nombres destacados de la industria como la argentina Paula Roffo, directora del corto “Luz diablo”, que ha participado con éxito en los festivales de San Sebastián y Guadalajara, y la chilena Natalia Geisse, quien ha trabajado con directores locales como Niles Alaláh y León Coccia.



“Mariposas negras”, en la que participó Fernando Toussaint.



La obra “Sueño”, con el argentino Emilio Denis, se inspira en “Sueño de una noche de verano”, de William Shakespeare.

Nueva edición de Famfest tendrá más de 30 obras

La 18.ª versión del festival de teatro familiar se inicia este sábado y se extenderá hasta el 24 de agosto.

RAIMUNDO FLORES S.

El dramaturgo, director y actor Emiliano Dionisi es una de las figuras más prolíficas del teatro argentino y, en los próximos días, llegará a Chile para mostrar una de las tantas facetas que ha explorado. Se trata de su incursión en el teatro familiar, adaptando obras de montajes de sus adaptaciones de Shakespeare para todo público: “Sueños”, que estará en el GAM entre el 15 y 17 de agosto, y “Romero y Julieta de boludo”, que se presentará en Mori Recoleta el 16 y el 17 de este mes.

“Es hermoso que un dramaturgo, director y actor que está brillando en Argentina se dedique a hacer un teatro para audiencias jóvenes”, valora Andrea Pérez de Castro, directora de Programación de Teatro Mori y directora ejecutiva de Daniela Lorente y Lucas Marfisi, el 16 y 17 de agosto, en Mori Parque Arauco, con funciones los viernes y sábados.

Otras piezas internacionales son la talleña “La Biblia de Pedro”, que estará el 22 y 23 de agosto, en Teatro U.C., y el 24, en el Centro Cultural de Lampa, y la española “Copiar”, que tendrá una función doble el 24 de agosto, en Mori Parque Arauco. Además, con el apoyo del fondo Ramón Llull llegan desde Cataluña “Una ciudad de sombras”, que tendrá dos presentaciones el 23 de agosto, en el Teatro Municipal de Santiago, y “Sensacional”, que se podrá ver el 22 de agosto, en Mori Recoleta.

Famfest también tendrá estrenos nacionales como “Cuentos de la Selva: las medias de los flamencos”, de Hernando Compiani, escrita y dirigida por María Siebold. Basada en el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Se presentará en Mori Recoleta, el 16 y 17 de agosto, y tiene la particularidad de ser protagonizada por un elenco sordo. “Queremos que las artes escénicas sean para todos”, señala Pérez de Castro.

En las producciones nacionales resulta, además, “ChokChokNau”, de Los Contadores Auditores, en clave de música urbana que tendrá una función única el 10 de agosto, en el Ceina. Asimismo, “Sobre la cuerda floja”, obra de marionetas dirigida por Paola Giamini y Aline Kuppenheim, que estará el 23 y 24 de agosto, en Mori Bellavista, y “En busca de L”, protagonizada por Fernando Kluge, Daniela Lorente y Lucas Marfisi, el 16 y 17 de agosto, en Mori Parque Arauco.

En el festival se premiará al ganador del quinto concurso de dramaturgia que organiza el evento y se realizará una versión más del encuentro de programadores de teatro familiar, Exposcena. “Antes nos costaba mucho tener una buena cartelera, nos repetíamos, pero ahora sí una revista la cartelera, hay un número importante de obras premiadas con fondos concursables o producciones nacionales e internacionales. Eso habla de que hoy los artistas están cada vez más mirando las artes escénicas para las niñeces como un ámbito muy importante de su desarrollo artístico”, resalta Pérez de Castro.

Entradas están disponibles en Pásasine.