



A CONTAR.— La clase inicial de Matemática para 1º básico abordó los números mediante el relato de una fiesta a la que acudían criaturas como ballenas y peces. Los niños debían contar a los invitados.

INCLUSIÓN.— Todo el material de Aprendo TV está subtulado e incluye lenguaje de señas. Además, hay cápsulas realizadas específicamente para niños sordos. En el capítulo emitido ayer, se enseñó a contar y agrupar unidades.

Primeras cápsulas del Mineduc fueron orientadas a 1º básico y hoy será el turno de 2º: Mayor interacción y cantidad de contenidos aparecen como desafíos para la TV educativa

VALENTINA GONZÁLEZ

La señal TV Educa Chile debutó ayer con series, dibujos animados y contenidos del Mineduc. Los niños de 1º básico fueron los protagonistas: con juegos, se les enseñó a separar sonidos en las palabras y contar.

Los docentes estaban atentos al material del ministerio, presentado en cápsulas de siete minutos. Aunque la valoración por la iniciativa es transversal, hay algunas sugerencias.

María Victoria Peralta, académica de la U. Central y Premio Nacional de Educación 2019, se sorprendió al escuchar hablar de “segmentación de fonemas” en el primer capítulo.

“Imagino a un niño de seis años y no sé si fue lo más adecuado”, dice. A su juicio, habría sido bueno partir estableciendo un vínculo afectivo, invitando a los menores a encantarse con la lectura.

Beatrice Ávalos, Premio Nacional de Educación 2013, ve detalles

Expertos valoran transversalmente la iniciativa, pero sugieren algunos ajustes. Destacan que será un apoyo para los padres, sobre todo aquellos con niños pequeños.

“En la medida en que vaya habiendo más material original, más claro será cómo se relaciona con la educación de la escuela (...). Como inicio, me parece muy positivo”.

MERCEDES DUCCI
 PERIODISTA Y PRESIDENTA DE COMUNIDAMUJER

por pulir: por ejemplo, el uso de términos complejos y la calidad de los materiales de apoyo, como el peluche de león que se usó ayer. Con todo, destaca que esto permite a los niños avanzar por su cuenta.

La investigadora del CIAE de la U. de Chile cuenta que ha estado ayudando a una vecina, madre y con teletrabajo: “El material que le llega del colegio a su niñita la obliga a entrar a explicar y no tiene tiempo. Ver programas que per-

mitan a los niños entender y entre-entenerse aprendiendo, sin que sea necesaria mucha interacción, es bueno”.

Cree, eso sí, que se necesitará más material como este. Ana Luz Durán, decana de Educación de la U. San Sebastián, propone recibir aportes de maestros destacados. El formato breve le parece indicado, pues “los chicos están acostumbrados al modelo Tik Tok, nos guste o no”.

“Hartas productoras están entregando su contenido y mucho fue realizado con fondos del CNTV, que ya aplica un proceso de selección (...). Ahí ya hay un filtro de calidad”.

GABRIEL OSORIO
 DIRECTOR DE “HISTORIA DE UN OSO” Y ACADÉMICO U. DE LAS AMÉRICAS

Mercedes Ducci, presidenta de ComunidadMujer y exdirectora de Canal 13, cree que la señal será una ayuda para las familias. La presentación del material educativo le pareció atractiva y dinámica, pero ve un desafío en hacer más conocida esta nueva señal televisiva.

“Todavía se conoce poco, con el riesgo de confusión de que la programación (del Mineduc) se llama Aprendo TV y la señal se llama

TV Educa Chile. El desconocimiento es normal, pero eso debería ir mejorando (...). En la medida en que vaya habiendo más material original, más claro será cómo se relaciona con la educación de la escuela”, dice.

A nivel audiovisual, el académico Valerio Fuenzalida, de la U. Católica, ve otro reto para el Mineduc: aumentar la interacción y mejorar la puesta en escena.

“Es una fórmula que en televi-

sión es muy poco apreciada, los *talking heads* o cabezas hablantes. Ya en Plaza Sésamo hubo una innovación importante, con letras y palabras que aparecían”.

Para Fuenzalida, “el gran paso adelante” que representa TV Educa Chile es visibilizar la necesidad de contar con un canal de televisión infantil.

Gabriel Osorio, académico de la U. de las Américas y director de la galardónada “Historia de un oso”, coincide: “Da un poco de lata que haya tenido que pasar esto, estar en una pandemia, para tener un canal educativo”.

En la parrilla, destaca, hay programas en los que “ya hay un filtro de calidad”, pues se hicieron con fondos del CNTV.

“Las aventuras de Muelín y Perlita” y “Guitarra y tambor”, que también transmite Disney, son algunas de las series de Punkskrob, estudio de animación en que trabaja Osorio, que se pueden ver en el canal.