

Fecha: 13/10/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 46
 Art: 2
 Título: DISEÑADORES NACIONALES RECREAN EL ESTILO DE SJP

Tamaño: 20,7x27,7
 Cm2: 574,5

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:

6

DISEÑADORES
 NACIONALES
 RECREAN
 EL ESTILO DE

SJP

SARAH JESSICA PARKER

El reto fue crear un diseño inspirado en el *look* de la actriz estadounidense, pero que, al mismo tiempo, reflejara elementos de nuestra identidad nacional. Un grupo de creadores, experimentados y emergentes, aceptaron la invitación de Ripley. El resultado fue diverso. Desde diseños con estampados digitales hasta vestidos con telas tejidas con hilo de cobre.

FOTOS CARLA DANNEMANN

SEBASTIÁN DEL REAL CHILE EN ESTAMPADO DIGITAL

Sebastián del Real dice que consiguió lo que buscaba: un vestido de impacto visual. Más allá del trabajo en la silueta del diseño (una falda tableada con gran volumen, y un falso de tul), lo que sorprende es el colorido del estampado que ideó y desarrolló: una suerte de *patchwork* digital en que se mezclan diferentes imágenes que, a su juicio, representan a Chile de norte a sur. "La tarea era proponer a Sarah Jessica Parker un vestido que relejara su estilo, pero que al mismo tiempo representara nuestra cultura", explica Sebastián del Real, quien decidió rescatar la técnica *patchwork*, pero en la forma que la realizan las artesanas nacionales.

En el estampado –pequeñas estampas multicolores que une como un puzzle – hay de todo: paisajes de la Patagonia, imágenes del norte, grecas diaguitas, onas o mapuches; frutas como el copao (tuna de los valles nortinos) y primeros planos textiles nacionales. "Para hacer este estampado revisé muchos archivos fotográficos que luego, con la ayuda de la diseñadora Paulina Lorca, modificamos y agrupamos digitalmente para estamparlo sobre jersey fusionado. El resultado es muy colorido y atrayente", dice el diseñador, y agrega que la aparente simpleza en la silueta del diseño fue una elección para restarle fuerza a su visualidad. Aclara que la simpleza en la forma del vestido es una suerte de engaño, porque la forma de plato del diseño ("un vestido de cóctel bien osado y divertido") rescata el volumen que comparten el faldón del traje de china típico de la zona central y las faldas que utilizan las mujeres del extremo norte de Chile.





Fecha: 13/10/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 47
Art: 2
Título: DISEÑADORES NACIONALES RECREAN EL ESTILO DE SJP

Tamaño: 9,9x27,4
Cm2: 270,3

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

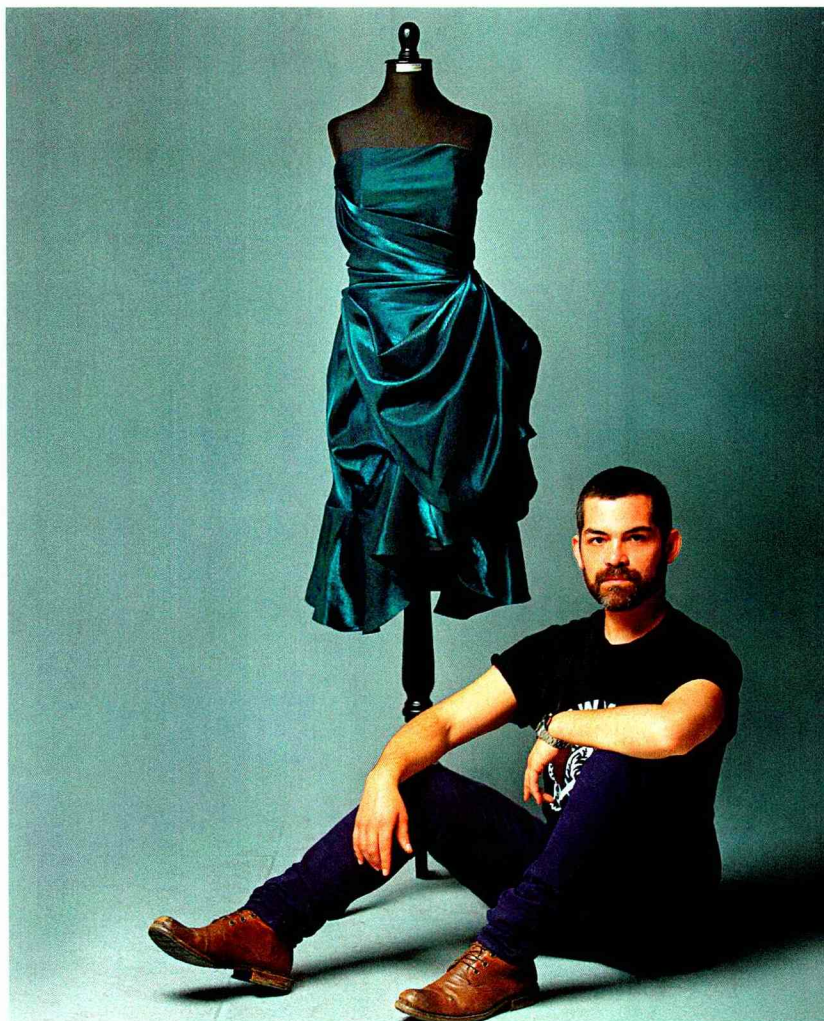




Fecha: 13/10/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 47
 Art: 3
 Título: DISEÑADORES NACIONALES RECREAN EL ESTILO DE SJP

Tamaño: 11,7x25,5
 Cm2: 297

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



MARTÍN J. VALLES CENTRALES

Cuando Juan González, diseñador tras la marca Martín J., comenzó a idear su diseño para Sarah Jessica Parker tomó una decisión básica: alejarse completamente de los lugares comunes en términos estilísticos con los que se relaciona a la actriz con su personaje en "Sex and the City". El resultado fue un diseño *strapless*, armado sobre un corsé con dos paños drapeados de algodón lurex en color verde petróleo.

El diseñador explica que no quería caer en "la redundancia del vestido con falda gigante o el diseño muy excéntrico a lo Carrie Bradshaw". Dice que le interesaba crear un vestido de líneas más clásicas y depuradas para Sarah Jessica Parker, la mujer por sobre la actriz. "Ella es una mujer que busca moda más allá del concepto obvio de la moda. No por nada ha sabido

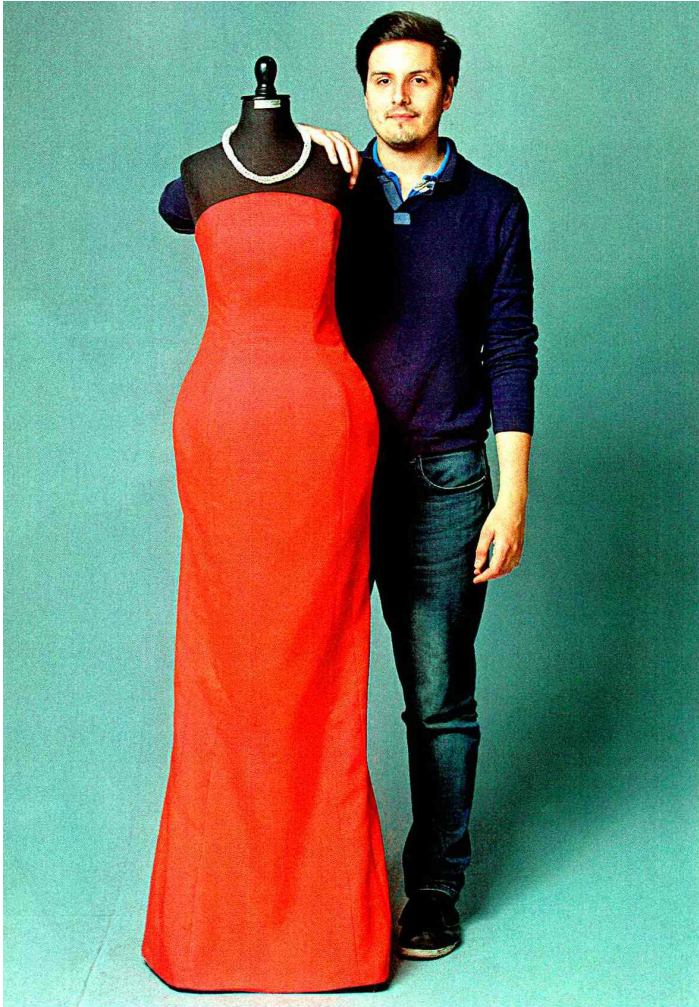
mantener su imagen a lo largo de dos décadas como una gran empresa y un modelo a imitar por muchas mujeres en todo el mundo".

La inspiración local a la que recurrió Juan González, quien lleva más de una década como diseñador independiente y durante un par de años presentó sus colecciones en España, fue la forma de los valles que se generan en la zona central de nuestro país, entre la Cordillera de la Costa y la de los Andes. Por lo mismo bautizó su diseño como Angostura, por el valle de la Quinta Región, donde además vive y tiene su taller. "Es un diseño más simple y pensado para una mujer real, pero que al mismo tiempo tiene un detalle que marque la diferencia, que en este caso es el efecto drapeado que imita la forma geográfica de los valles".

Fecha: 13/10/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 48
 Art: 2
 Título: DISEÑADORES NACIONALES RECREAN EL ESTILO DE SJP

Tamaño: 21x27,6
 Cm2: 581

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



ADOLFO FERNÁNDEZ LOS SECRETOS DEL COPIHUE

Uno de los diseñadores locales preferidos de la modelo Carolina Parsons y de Juan Yarur quiso estar a toda costa en esta gala organizada por la visita de la fashionista actriz. Quería hacer algo diferente al diseño en pieles, que le había dado fama y celebridad en el circuito de la moda local.

"Me encanta Sarah Jessica Parker y me pareció que era un proyecto entretenido, porque además de darme la oportunidad de conocerla me permitía explorar un poco y salir de lo que hago, que es trabajar con clientas, donde las cosas se hacen a pedido. Acá podía ser más espontáneo en la creación".

Fernández, de 31 años, cuenta que la primera idea que vino a su mente fue la de representar la flor nacional, el copihue.

"Comencé a investigar la representación de la flor en la moda. Me fui a los años 50, a Dior, que tiene toda esta representación de 'la mujer flor', con una silueta larga, de caderas anchas. Y eso me permitió comenzar a trabajar toda esa parte arquitectónica del vestido, donde las referencias son más del estilo Balenciaga. De hecho, creo que lo más desafiante de este diseño es su construcción interior, lo que no se ve, las barbas, los volúmenes".

Fernández cuenta que la confección del vestido le permitió volcar toda la espontaneidad que quería incorporar en su creación.

—Lo diseñé directo sobre el maniquí—revela—. Aunque te enseñan que los patrones se trabajan en plano. Acá quise trabajar la tridimensionalidad directamente, y la verdad es que el vestido fluyó.



LUIS PINO MODERNIDAD URBANA

"Para mí, Sarah Jessica Parker logró crear con su personaje en 'Sex and the City', el que revolucionó la identidad y las ambiciones de las mujeres de toda una generación. Impuso una forma de vivir más liberada, divertida, con un interés por la moda y sus deseos de abrirse camino en la ciudad". Esa fue la idea que Luis Pino, un diseñador emergente y egresado hace un año, tuvo siempre clara para desarrollar un vestido que combinara el estilo de Sarah Jessica Parker con una inspiración nacional. Y se enfocó en crear un diseño que reflejara la vida

urbana, que fuera moderno y al mismo tiempo transgresor con elegancia.

El desafío de este diseñador emergente fue convertir una textura como el talslan impermeable (una tela generalmente utilizada para hacer capas y ropa de trabajo) en un diseño femenino y con toques de alta costura. El resultado: un vestido negro de silueta deconstructivista y experimental, un diseño transgresor de estilo vanguardista y oscuro, muy similar al que presentó en 2012 en un concurso internacional en China que fue destacado por la editora de Vogue Italia, Franca Sozzani.



Fecha: 13/10/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 49
 Art: 2
 Título: DISEÑADORES NACIONALES RECREAN EL ESTILO DE SJP

Tamaño: 21,7x27,2
 Cm2: 590

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



JUAN FAILER COBRE Y LAPISLÁZULI ESTILO DIOR

Para este diseñador autodidacta que ha vestido a Carolina de Moras para alfombras rojas y para el Festival de Viña del Mar, la gala con Sarah Jessica Parker será un reencuentro con la actriz que conoció en febrero pasado durante una fiesta en Nueva York. En esa ocasión pudo comparar lo que había observado de ella en la colección "Sex and the city" que tiene en su casa.

"En ella lo fundamental es lo que irradia; con sus ojos calipos increíbles, irradia moda", dice Failer. "Su estilo es muy Dior, le encanta usar esos vestidos cortos, amplios, pero no exageradamente largos y con bolsillos. Ese es un detalle que descubrí estudiando su look. A ella le gusta poner las manos en los bolsillos, y debe ser porque eso da seguridad y una femineidad muy

delicada al caminar".

Failer se lanzó a crear una pieza de corte evasé con bolsillos y que tuviera una relación con la identidad local: "Qué más chileno que el cobre, pensé. Contacté a la artista plástica Andrea Carvacho, que hace cuadros con hilos de cobre tejidos en telar, y mandé a tejer y a plisar hilos en colores dorado y azul. Además, agregué un detalle en lapislázuli en el hombro, que es la piedra nacional".

Failer, reconocido por el trabajo con piedras en sus creaciones, comenzó a trabajar en el mundo de la moda como artista de *make up*. Y fue gracias al contacto que tuvo con fashionistas locales como Betina de Parkas o Carolina de Moras que pudo conocer, sentir, maravillarse y empaparse con la alta costura, su diseño y su materialidad.



GASPAR ROMERO VOLCÁN EN FIELTRO Y LANA

El más joven de los convocados, con solo 20 años de edad, queó atónito cuando le confirmaron que su creación para un trabajo de la escuela de Diseño de Vestuario de la Universidad de las Américas había quedado seleccionado para esta muestra. Es tan joven, que descubrió "Sex and the city" en una retransmisión por el cable, pero rápidamente se obsesionó con Carrie. Bajó desde Internet todos los capítulos de las 6 temporadas, luego las dos películas y descubrió que conectaba con el personaje de Sarah Jessica Parker desde la emoción.

"Para mí, lo emocional siempre ha sido muy importante y eso

se nota en mi trabajo", explica el estudiante de segundo año de Diseño de Vestuario, y agrega: "Este vestido está inspirado en lo que es Chile, desde fuera y desde dentro. Afuera del país, Chile es el ají, por eso el color. Y para nosotros el color representa la potencia explosiva de los volcanes".

A ese marco conceptual, Gaspar agregó lo emocional: "Lo hice pensando en mi abuela, que murió hace un par de años, y que es quien me enseñó todo lo que sé: tejer, bordar. A ella le encantaban las manualidades, como hacer tarjetería española". Los materiales utilizados para su vestido fueron fieltro y lana, dos recursos nobles, dúctiles. **ya**