



Fecha: 15/12/2018
Fuente: El Mercurio
Pag: 20
Art: 2
Título: La vida después del Oscar

Tamaño: 19,8x24,6
Cm2: 486,3

Tiraje: 130.122
Lectoría: 289.782
Favorabilidad: ☐ No Definida

LA VIDA DESPUES DEL OSCAR

Han pasados dos años desde que ganaron la estatuilla al Mejor Cortometraje Animado. Hoy, Gabriel Osorio y Patricio Escala dicen que el tiempo es lo que más les hace falta. Aquí, en una pausa en su trabajo, hablan de las ofertas que han rechazado y de la necesidad de hacer proyectos con mensajes sociales, mientras lanzan un nuevo corto, una serie para preescolares y analizan el futuro de un largometraje de *Historia de un oso*.

POR ERNESTO GARRATT VIÑES FOTOS FELIPE VARGAS

El Oscar está sobre la mesa de centro, como mirando en silencio. Gabriel Osorio y Patricio Escala, socios de la productora Punkrobot (compuesta además por sus parejas, Antonia Herrera y María Soto-Aguilar, respectivamente), acaban de dejar la estatuilla encima. La han sacado de una maleta porque vienen llegando de un viaje al norte de Chile, donde dieron una charla. El Oscar descansa quieto mientras ellos, por el contrario, revolotean alrededor de la oficina donde han comandado esta empresa antes y después de ganar el Oscar a Mejor Cortometraje Animado hace dos años por *Historia de un oso*.

Detrás del ventanal y puerta de vidrio de esta oficina deco-

rada por películas y libros, es posible vislumbrar a la veintena de trabajadores de Punkrobot absortos frente a sus pantallas, diseñando y dibujando los diferentes proyectos de esta empresa que funciona dentro de la **Universidad de las Américas**, en Providencia.

Gabriel y Patricio están entusiasmados, como niños con juguete nuevo. Acaban de estrenar *La noche mágica de Gaspar*, una aventura digital que forma parte de la campaña de la multitienda Ripley, pero que posee autonomía propia: funciona como una pieza de arte independiente, ajena a la compra-venta del mercado.

La noche mágica de Gaspar, que se estrenó en TV y streaming el 5 de diciembre pasado,

es la historia de un bombero al que le toca el turno de Navidad en la estación donde es voluntario y debe, con pesar, decirle a su familia que no pasará la festividad con ellos. La calidad de la animación, el juego de luces, la dirección de arte y la narrativa es un salto cualitativo y cuantitativo para Punkrobot.

Como pasó con *Historia de un oso*, en este nuevo trabajo Chile se nota en los detalles: el departamento de la familia protagonista puede ser uno ubicado en La Florida o San Miguel, Iquique o Concepción. Es de clase media y trabajadora.

—Sí —dice Escala—. Para el corto del *Oso*, Gabriel se inspiró en Quinta Normal, que es donde él creció.

—Al final, es lo que uno conoce —comenta Osorio—. Un corto que te muestra una ciudad lejana no te representa, y uno no engancha tanto desde la emotividad.

Ambos coinciden en que este encargo lo han procesado y trabajado como si fuera un proyecto propio, pues como productora, dicen, les interesa “generar conversación social”.

Como con *Historia de un oso*, con este corto les interesa hablar de las personas que sacrifican su tiempo, en una fecha especial, por el bien de los demás.

—¿Algún familiar de ustedes trabajó así en esta clase de fechas?

—A mi mamá, que es médico, le tocaron turnos en el hos-

Fecha: 15/12/2018

Fuente: El Mercurio

Pag: 22

Art: 2

Título: La vida después del Oscar

Tamaño: 20,4x25,8

Cm2: 525,5

Tiraje: 130.122

Lectoría: 289.782

Favorabilidad: ☐ No Definida

pital en otras fechas especiales, pero no en Navidad —recuerda Osorio.

—Mi papá era militar —interviene Escala— y le tocó hacer un turno de Año Nuevo en el Regimiento Cazadores de Valdivia. Fuimos a acompañarlo para la comida y después nos vinimos. Éramos nosotros, nomás. Mi mamá llevó todo y armamos una mesa y cenamos ahí. Yo tenía unos 13 años.

—Y ustedes, ¿han tenido que hacer sacrificios de tiempo familiar tras el Oscar?

—Tenemos la fortuna de que María y Antonia, además de nuestras socias en la productora, son nuestras respectivas señoras y trabajan acá, y ahora mismo están dirigiendo una

serie —cuenta Escala—. Ellas entienden el problema, y además tenemos la posibilidad de que ellas trabajan media jornada y compartimos esa mitad del día en la oficina. Aunque estos meses han sido difíciles, siento que a veces hay esfuerzos que vale la pena hacer: el proyecto lo valida.

Gabriel Osorio piensa igual:

—Este corto implicó para nosotros un sacrificio importante, porque efectivamente hemos estado trabajando 24/7. Pero, al final, esto no es todo el tiempo, son oportunidades que se presentan.



Era la noche del 26 de febrero de 2016, en el Teatro Dolby de Los Angeles, y la premia-

ción del Oscar estaba a punto de comenzar. Patricio Escala, en el presente, Santiago, primavera de 2018, recuerda haberle comentado a su señora, María Soto-Aguilar, que si llegaban a ganar un Oscar, por remotas que fuesen las posibilidades, iban a “tener más tiempo para estar con los niños (Samuel, de 5 años y Pedro, de 3)”.

—Me imaginaba que iba a haber un cambio, pero la verdad que no: fue al revés —explica Escala, de barba y más delgado de lo habitual, mientras hace un barrido por los proyectos en los que han estado involucrados en el último tiempo, como el cortometraje que hicieron el año pasado para Estados Unidos, *I am Little Red*: “Un corto para prevenir los abusos sexuales infantiles, que se presentó en la Casa Blanca, narrado por Jessica Chastain”.

—Después del Oscar se nos presentaron muchas opciones y algunas no las tomamos, porque queremos ser fieles a lo que hacemos y hemos hecho. Por ejemplo, nos llamaron para hacer un corto en China y un estudio nos encargó una película. Pero el guion no era muy bueno. Entonces, la pregunta fue: ¿Qué elegimos hacer: algo que nos guste y nos haga sentido, o cosas con las que solo paguemos las cuentas?

La respuesta para los cuatro socios siempre ha estado clara: mantenerse leales a sí mismos, como lo hicieron desde el inicio, cuando comenzaron a trabajar en una mesa de comedor.

—En esa mesa, los cuatro hicimos nuestro primer proyecto, que fue la serie preescolar *Flipos* (emitida por Canal 13) —recuerda Escala—. Ese comedor es como el quinto integrante.

—¿Es posible balancear lo que uno quiere hacer y pagar

las cuentas, aun habiendo ganado un Oscar?

—Al final —dice Osorio—, la parte económica es importante, porque tiene que ver con el desarrollo de la productora. O sea, me encantaría hacer una película, pero aún no tenemos las lucas ni la cantidad de gente necesaria. En el corto del *Oso* nos demoramos cuatro años, y eran solo diez minutos.

Actualmente, Punkrobot prepara la película de *Historia de un oso*. Han ganado fondos de preproducción y haber trabajado en *La noche mágica de Gaspar*, dicen, les ha dado mayor experticia para producir un *teaser* a la altura.

Durante los tiempos muertos que han tenido en sus últimos viajes, Escala y Osorio han aprovechado de conversar más. “Como antes”, explican, en referencia a sus vidas previas al vértigo del Oscar. Ahora, por ejemplo, el productor recuerda que en un reciente viaje al norte tuvieron tiempo para tener, “como antes”, una conversación de amigos.

—Porque, además de diez años como socios, también hemos sido amigos, y hemos ido perdiendo tiempo para cultivar esa amistad.

Osorio comenta que después del Oscar la falta de tiempo ha sido un tema en sus vidas. La bandeja de entrada de su correo es un ejemplo:

—Ahora tengo 12 mil correos sin leer... ¡12 mil! —dice—. Y eso me estresa, porque no sé cómo solucionarlo. He dicho: “Ya, voy a tratar de dedicarle una hora al día”. Pero no avanzo más de cien correos y sé que entremedio hay *mails* que pueden ser importantes. El otro día encontré unas invitaciones para ir a España que nunca las vi.

—Quizá Spielberg los invitó a rodar algo y nunca supieron...

—Ojalá que no —replican a coro y se largan a reír. S

Fecha: 15/12/2018

Fuente: El Mercurio

Pag: 21

Art: 2

Título: La vida despues del Oscar

Tamaño: 20,1x25,4

Cm2: 510,9

Tiraje: 130.122

Lectoría: 289.782

Favorabilidad: ☐ No Definida

Patricio Escala y Gabriel Osorio dicen que, por ser fieles a sí mismos, han rechazado proyectos.

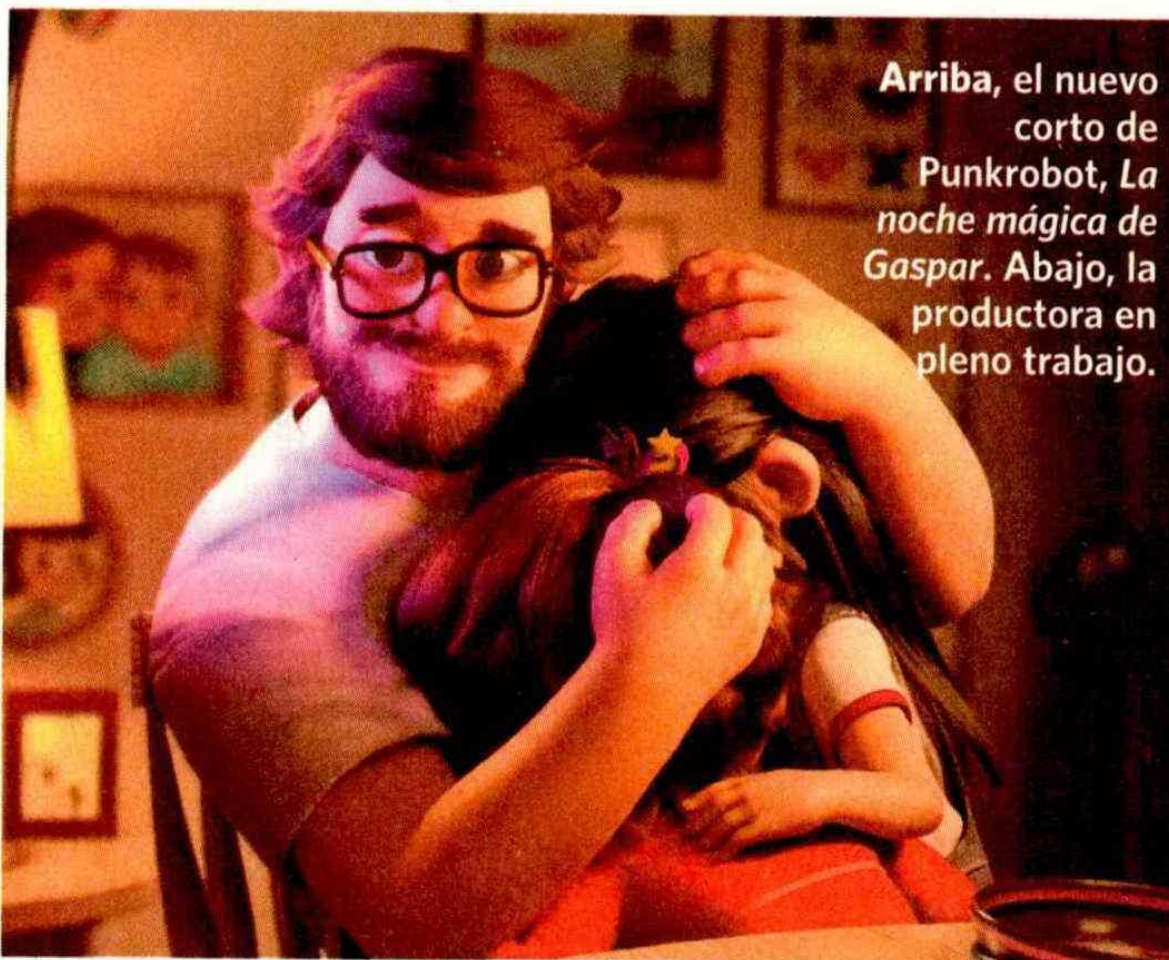


Fecha: 15/12/2018
Fuente: El Mercurio
Pag: 22
Art: 3
Título: La vida despues del Oscar

Tamaño: 9,3x15,2
Cm2: 141,6

Tiraje: 130.122
Lectoría: 289.782
Favorabilidad: ☐ No Definida

PUNKROBOT



Arriba, el nuevo
corto de
Punkrobot, *La
noche mágica de
Gaspar*. Abajo, la
productora en
pleno trabajo.

