



Fecha: 05/09/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 40
 Art: 2
 Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 29,2x35,8
 Cm2: 1043,4

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



AGRADECIMIENTOS MOBILER

REINVENTAR LA MATERIA

EN EL ÚLTIMO TIEMPO AUMENTÓ LA OFERTA CREATIVA DE PRODUCTOS CON SELLO CHILENO QUE COMBINAN UNA CUOTA DE INNOVACIÓN Y VANGUARDIA. DE LA MANO DE TALENTOSOS DISEÑADORES, LA ARTESANÍA TRADICIONAL Y LAS MATERIAS PRIMAS SE CONVIRTIERON EN UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN, LO QUE SE REFLEJA EN NUEVAS PIEZAS, ÚNICAS Y SOFISTICADAS.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Producción, Paula Fernández T. Fotografías, José Luis Rissetti y Carla Pinilla G.



GENTILEZA ABEL CARCAMO



AGRADECIMIENTOS MOBILER

FORMAS ORGÁNICAS

Estudiando Diseño de Muebles y Objetos en la U. de las Américas el chileno Abel Cárcamo y el panameño Afilio Abrego concibieron la luminaria Cover Lamp. Mediante una estructura metálica y cuerpo tejido en mimbres naturales recrearon la cáscara de maní y su efecto cálido y protector. Abel ya había hecho una prenda de vestir femenina utilizando el mismo recurso. "Me enfoqué en este material porque es noble; lo vinculo con la identidad de Chile. Me quedó gustando porque habla de lo que somos como país", dice el diseñador de 25 años que, junto al artesano mimbreiro Raúl Briones, de Chimbarongo, produce esta lámpara de colgar en dos tamaños y también una versión de sobremesa. "El sello de mis diseños –también trabaja con cerámica, madera y metal repujado– está en el rescate de lo hecho a mano y la inspiración, en la mezcla de temporalidades", explica. (abelcarcamo.com)



Fecha: 05/09/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 41
Art: 2
Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 29,2x36,7
Cm2: 1069,6

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

DISEÑO



DAR EN EL BLANCO

En 2006 Sofía y Cristián Domínguez, artista visual y arquitecto, comenzaron a desarrollar muebles y lámparas bajo el sello MADE IN MIMBRE, marca que hoy reúne más de 20 luminarias. "Queríamos hacer productos de buena calidad en cuanto a diseño y estándares de fabricación, con materias primas locales. Por intuición y cercanía partimos con el mimbre", dicen los socios del estudio The Andes House.

Tienen tres colecciones: Principal, Molde y Medusa-Chinita-Bellota. Esta última la hicieron con la firma de diseño y arquitectura sueca Claesson Koivisto Rune, y en mayo de 2016 lanzarán una cuarta producción (muebles) junto al diseñador italiano Luca Nichetto. Todos son objetos de líneas simples y finas, que potencian las cualidades propias del material y la calidad de ser piezas únicas y hechas a mano por artesanos. "Su diseño se asocia con una cadena de producción humana y no con una máquina. Esto es parte de una tendencia mundial que responde al exceso de tecnología; apunta a prestar mayor atención a los materiales porque pertenecen a un paisaje, un lugar, una naturaleza y una cultura". (madeinmimbre.com)

AGRADECIMIENTOS ARTESANAS DE CHILE



MIMBRE

Desde hace más de un siglo esta fibra vegetal, que se obtiene de un arbusto de la familia de los sauces, ha dado vida a canastos, muebles y objetos utilitarios de formas tradicionales. La localidad de Chimbarongo, a 155 kilómetros al sur de Santiago, es la cuna de esta artesanía.



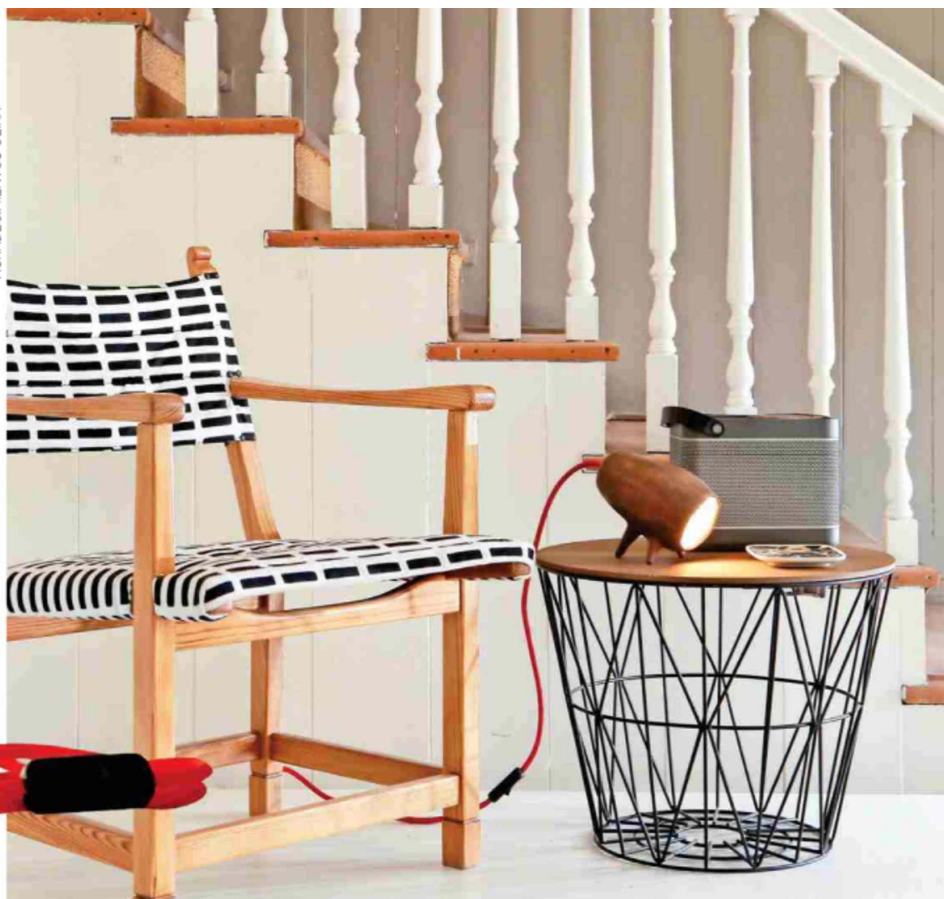


Fecha: 05/09/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 42
Art: 2
Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 29,2x36,6
Cm2: 1066,6

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:

AGRADECIMIENTOS OLIKA



CINTHYA COSSIO



COMUNIÓN CON LO NATURAL

En el Valle del Elqui, mirando una exposición de alfarería diáguita, nació el interés de Emmanuel González por explorar la greda. Nunca la había trabajado, pero acostumbrarse a su humedad y textura fue un proceso fácil para este diseñador industrial de Duoc UC de Viña del Mar, quien hasta hace poco estaba dedicado a hacer muebles en madera. La lámpara de sobremesa Rak (greda, en mapudungun) es su primera pieza en este material, cuya forma surge de la clásica alcancía que popularizaron los artesanos de Pomaire. "A diferencia de ellos, que usan torno para moldear, yo hago cada una ciento por ciento a mano, a partir de rollos de greda. Es como un chanco deformado, imperfecto, como lo es la naturaleza", dice. Luego, las pule, mete al horno a 180 °C, interviene su interior con pintura blanca y, finalmente, las electrifica con un cable de cordón rojo. (emmanueldiseno.wordpress.com)



AGRADECIMIENTOS OLIKA



GREDA

El chanco alcancía de arcilla, las empanadas de medio kilo, la chicha y el folclor son elementos propios de la identidad de Pomaire, pueblo con sabor a campo ubicado a solo 80 kilómetros al este de Santiago.



Fecha: 05/09/2015
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 44
 Art: 2
 Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 29,2x35,4
 Cm2: 1031,2

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:



UN DISCURSO COHERENTE



Al comenzar Diseño Industrial en la UDP, Dalila Becerra y José Ignacio Barriga –quienes ahora están trabajando en su proyecto de título–, congeniaron porque tienen intereses en común: la ecología, la sustentabilidad, el manejo de los desechos en los océanos y el apego a las artesanías y las materias primas endémicas de Chile. El foco de sus creaciones está en rescatar la herencia técnica, manufactura e historia de artesanos que dominan el cobre y acero repujado, cuero, terracota y madera. “Ellos nos entregan muchos conocimientos y experiencias, y nosotros los guiamos en el desarrollo de los

productos, atendiendo a las necesidades actuales del diseño. Nos retroalimentamos, lo que genera piezas consistentes y con mucha identidad”, dicen los socios de Legado Studio.

En su catálogo destaca Kómalo (agua arcillosa, en mapudungun), luminaria hecha en greda por el pomairino Rodrigo Véliz. Se produce en tomo, que está vinculado a las raíces artesanales chilenas, facilita la producción en serie y al mismo tiempo genera sutiles diferencias entre piezas. El corte superior permite direccionar la luz y, a la vez, apreciar las diferentes tonalidades de la quema al horno. (legadostudio.com)



GREDA

Antes de la llegada de los españoles comenzó la alfarería de Pomaire. Su cerámica, que se caracteriza por su tonalidad rojiza y superficie lisa y brillante, se produce principalmente en las calles Roberto Bravo y San Antonio. Allí, pese a la comercialización de otros objetos y piezas artesanales, aún hay una amplia variedad de macetas, vasijas y utensilios de cocina fabricados en greda.





Fecha: 05/09/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 46
Art: 2
Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 29,2x36,5
Cm2: 1064,1

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación: []



COBRE

Este metal se utiliza desde épocas prehistóricas en objetos utilitarios, ceremoniales y adornos. Durante La Colonia se popularizó a través de numerosos utensilios domésticos artesanales. En las cercanías de Rancagua y Santiago continúa empleándose para fabricar ollas, teteras, jarras, contenedores y joyería, piezas que principalmente se exportan.

AGRADECIMIENTOS OLIKA



NICHO PROPIO

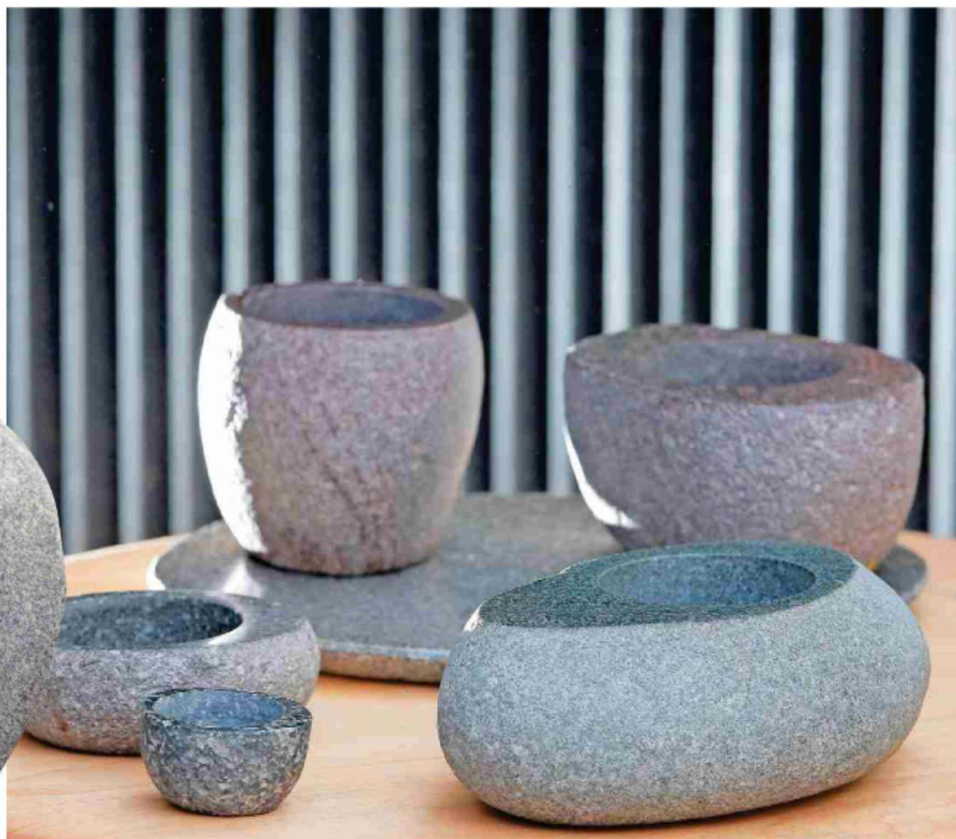
Desarrollando proyectos de iluminación, la diseñadora de ambientes y objetos Ángela Croxatto y la artista Fernanda Valdés, socias de la firma Contraluz, se dieron cuenta de que la oferta de lámparas del mercado nacional no se condecía con las exigencias de sus clientes. Esto sumado a su experiencia en el manejo de papel, resinas, fibras de vidrio, madera, acrílico, bronce, las llevó a explorar también con cobre por tratarse de un elemento noble, propio de Chile y que ha comenzado a tener presencia en el ámbito del diseño. Aunque no es fácil trabajarlo porque es muy duro, de la mano de tres artesanos de la Región Metropolitana han creado una línea de luminarias hecha con este metal repujado. La mayoría tiene una estética industrial y vintage, pero como este material ofrece una amplia gama de colores, según el tratamiento al que se someta, las posibilidades se vuelven infinitas. "Lo mejor es que tiene muy buena vejez; cuando se oxida queda muy lindo, se va poniendo entre verde y calipso", dicen. (contraluz.net)



Fecha: 05/09/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 48
Art: 2
Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 27,8x35
Cm2: 973

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:



APUESTA CONCEPTUAL

La suyo es crear muebles y objetos de líneas simples con materiales nobles y tradicionales a través de procesos sencillos. Se trata de Bravo!, firma integrada, entre otros, por el diseñador Rodrigo Bravo y la artista y gestora cultural Sandra Pope. Uno de sus productos es Tacitas, una serie con una fuerte carga conceptual que toma como referente las piedras intervenidas por culturas originarias locales: tacitas y horadadas. Fabricadas con piedras de río provenientes de la cordillera de los Andes –basalto y granito, entre otros minerales–, estas piezas trabajadas con distintas herramientas diamantadas (de corte, perforación y pulido) tienen un propósito funcional y simbólico. “Lo artesanal aparece en la manera en como el maestro Manuel Galaz las factura una a una, con muy buen manejo de la técnica, como una escultura de pequeño formato”, explica Rodrigo, quien acota: “Las proyectamos como objetos individuales, aunque claramente tienen mayor potencia en grupo”. (bravo.io)



PIEDRA

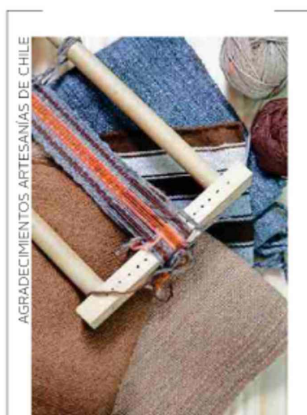
Pese a su abundancia en el territorio, la piedra hoy no es una materia prima muy común en la artesanía utilitaria de Chile. Metrenco, a 12 kilómetros de Temuco, es una excepción; allí, con martillo y cincel, las comunidades mapuches producen morteros que ancestralmente usan para moler alimentos.



Fecha: 05/09/2015
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
Pag: 50
Art: 2
Título: REINVENTAR LA MATERIA

Tamaño: 26x36,6
Cm2: 952,5

Tiraje: 149.000
Lectoría: 395.000
Estimación:



AGRADECIMIENTOS ARTESANAS DE CHILE

TEJIDOS A TELAR

En la época precolombina las alpacas poblaban gran parte del territorio; con la llegada de los españoles estos animales domésticos originarios de los Andes se extinguieron en la zona sur. Suave y sedosa, además de eficiente contra el frío y la humedad, su lana permite desarrollar una gran variedad de tejidos hechos en distintos telares.



ACABADO ÚNICO

Integrar la artesanía y tradiciones de los pueblos chilenos con el diseño textil contemporáneo es uno de los propósitos de Magdalena Le Blanc, licenciada en Historia y Estética que dirige el taller del mismo nombre, focalizado en hacer cojines, pieceras y mantas. "Siempre me gustaron los textiles, pero sobre todo la historia y tradición que hay detrás de cada tejido", dice la directora de esta firma que hace diez años agrupa a tejedores de distintas localidades, quienes han heredado los conocimientos del hilado y tejido a telar por muchas generaciones. "Partí por un tema social; por darle trabajo a mujeres mapuches de Panguipulli, donde mi suegro tenía un criadero de alpacas", cuenta esta diseñadora autodidacta que pronto sumó a artesanas aymaras de Putre y Caquena, también de Talca, La Ligua y los alrededores de Santiago.

Para diversificar el colorido y el estilo propuso tejidos más delgados y parejos, "no tan rústicos como los del telar mapuche". Así, cortan, lavan y cosen estos textiles de alpaca o lino para usarlos como aplicaciones en una nueva colección de cojines. "Siempre empleamos materias primas de primera calidad y 100% naturales", dice. (magdalenaleblanc.cl). VD