

Fecha: 25/01/2016
 Fuente: EL CENTRO DE LA (SEPTIMA REGION-CHILE)
 Pag: 23
 Art: 4
 Título: CORTOMETRAJE DE JOVEN CHILENO FUE NOMINADO A LOS OSCAR

Tamaño: 19x28,3
 Cm2: 537,5

Tiraje: Sin Datos
 Lectoría: Sin Datos
 Estimación:

"Bear story" o "Historia de un oso"

Cortometraje de joven chileno fue nominado a los Oscar

El próximo 28 de febrero el director chileno Gabriel Osorio y su equipo estarán presentes en la gala de las galas, a la espera del veredicto final y, aunque aseguran que estarán "muy nerviosos", sea cual sea el resultado se sentirán triunfantes

SANTIAGO (EFE).- El director chileno Gabriel Osorio está contento. Su cortometraje de animación "Bear story" (Historia de un oso) realizado con muy pocos recursos, ha sido nominado a los Óscar y pasará a competir con gigantes de la animación como Pixar. Es una historia de David contra Goliath que él dice que "aún no se la cree".

"Ha sido una sorpresa tremenda, es increíble, todavía lo estamos asimilando, ahora competimos de igual a igual con productoras que están en un altar, es bien raro", confiesa Osorio en una entrevista realizada en la humilde oficina de la productora Punk Robot, en el barrio santiaguino de Providencia.

Con una atmósfera poética y sensible, este filme de diez minutos de duración narra la historia de un papá oso que, a través de un diorama, recuerda cómo fue secuestrado por unos uniformados, alejado de su esposa y su hijo y forzado a trabajar en un circo.

"Esta historia está inspirada en la marca que dejó en mí el exilio de mi abuelo", afirmó Osorio quien explicó que, cuando era pequeño, tuvo que lidiar con la invisible presencia de un abuelo ausente, que él sabía que no estaba muerto, pero que no formaba parte de su día a día.



Historia de un oso fue realizada con muy pocos recursos

Esto hace que el corto tenga un nexo con la historia del país austral y la de muchos chilenos que han tenido que vivir con la ausencia de sus seres queridos. Sin embargo, Osorio recalca que el filme no habla literalmente de la dictadura de Augusto Pinochet, sino más bien del "desarraigo", un sentimiento universal.

"Yo no estoy hablando del golpe militar, estoy hablando de una experiencia de separación que puede ser universal y que en cierta medida podría ser también la muerte, algo con lo que cualquier persona se podría conectar".

"Lo que más me gusta de la cinta es que es familiar y tiene distintas lecturas, la puede ver tanto un niño como un adulto y cada uno puede entenderla desde su perspectiva", apunta.

TRABAJO

Después de estudiar Artes Plásticas en la Universidad de Chile, el joven de 31 años se atrevió a lanzarse al mundo de la animación tras leer el libro Kit de supervivencia del Animador, escrito por la leyenda de la animación Richard Williams y también director de Prologue, uno de los cortos de animación nominado a los Óscar 2016.

"Es increíble competir con el que fue el padre de la animación de muchos de nosotros", manifiesta Osorio, quien aún no quiere ni pensar qué le dirá a Williams cuando se lo encuentre cara a cara: "con solo imaginármelo ya me tiemblan las manos".

"Bear story" es el resultado del trabajo de los siete integrantes de la productora Punk Robot durante cua-

tro intensos años, una situación muy distinta a la de Pixar u otros gigantes de la animación, donde "acostumbran a trabajar más de 100 personas por cortometraje".

El avance de la tecnología ha permitido que este grupo de jóvenes, que compaginan su trabajo en la productora con las clases en la Universidad de las Américas (UDLA) de Santiago, se dispute uno de los tronos del Olimpo de la animación.

Aunque cree que "es muy difícil" que ganen el Óscar, el mero hecho de haber sido nominados a los premios más importantes de la industria cinematográfica les ha abierto una cantidad ingente de oportunidades que nunca antes habrían podido imaginar.