



Fecha: 27/02/2016
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)
 Pag: 2
 Art: 10
 Título: POTENCIANDO LA ANIMACIÓN CHILENA

Tamaño: 20,6x21,9
 Cm2: 450,1

Tiraje: 149.000
 Lectoría: 395.000
 Estimación:

Potenciando la animación chilena

“...Existe en el género de la animación un potencial creativo en pleno desarrollo, al cual debemos poner atención, en aras de ir generando las herramientas necesarias para su perfeccionamiento...”.

ERNESTO OTTONE RAMÍREZ

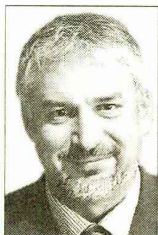
Ministro de Cultura

Los que vimos “Historia de un oso” hemos sido testigos de cómo un género frecuentemente asociado a la infancia puede llegar a ser un poderoso medio de expresión, capaz de conectarnos con lo más profundo de la humanidad, sin importar nuestra edad o nacionalidad.

Con una simpleza desgarradora, este cortometraje chileno ha cruzado fronteras y ha logrado expandirse hasta alcanzar con su breve y emotiva historia una sensibilidad universal, que le ha valido situarse entre lo más selecto de la cinematografía mundial, como parte de la 88ª versión de los Premios Oscar que se entregan mañana en Los Angeles, Estados Unidos.

Este reconocimiento, el más ampliamente difundido y prestigioso a nivel global, nos llena de orgullo, y también significa para nosotros como Consejo Nacional de la Cultura y las Artes una oportunidad de corroborar que contamos entre nuestros audiovisualistas con el talento y la técnica necesarios para que nuestras producciones sean capaces de competir de igual a igual con los grandes estudios de animación, como Dreamworks o Pixar, situándonos a la par de los grandes animadores contemporáneos.

Estamos tremendamente contentos de haber sido parte de la red de apoyo que hizo que “Historia de un oso” sea hoy una realidad y de saber que nuestros Fondos son capaces de interactuar en conjunto con otros organismos —en este caso Corfo y la Universidad de Las Américas— para generar el financiamiento necesario para producciones de esta naturaleza. Y que esta red se ampliara en la candidatura al Oscar al Ministe-



rio de RR.EE., Dirac, ProChile y la embajada de nuestro país en Estados Unidos.

Existe en el género de la animación un potencial creativo en pleno desarrollo, al cual debemos poner atención, en aras de ir generando las herramientas necesarias para su perfeccionamiento. Somos conscientes de que a pesar de que en el caso de “Historia de un oso” se hayan logrado recaudar los recursos necesarios, la animación requiere de más y mayores fuentes de financiamiento.

Es por eso que nos encontramos trabajando para que dentro de los Fondos Concursables de nuestra institución la submodalidad dedicada a la animación considere cada vez más en su diseño las particularidades de este género, cuya realización es efectivamente más costosa, pero que al mismo tiempo, por la transversalidad de su lenguaje, puede traer para nuestra industria beneficios insospechados.

En este sentido, me interesa destacar que, durante la entrega de los Fondos Concursables 2016 del CNCA, la línea de producción en la modalidad largometraje entregó su monto más alto precisamente a la animación llamada “Nahuel & El Libro Mágico”, del realizador Germán Acuña. Esto es reflejo de un diseño de financiamiento que entiende y confía en el potencial de esta inversión, y que se viene dando de forma sostenida en todos los ámbitos de nuestra cinematografía.

Hoy somos testigos —mediante la presencia de chilenos y chilenas en instancias internacionales— de que existe una poderosa nueva generación de realizadores, cuyo éxito se debe al indiscutible mérito personal de cada equipo, pero también es resultado de un trabajo del cual el Estado de Chile ha sido parte integral. En el caso específico de la animación, hemos apoyado la presencia de comitivas chilenas en instancias internacionales especializadas, como KidScreen, El Festival y Mercado MIFA de

Annecy y MIP Jr en el marco de la Feria MIPCom, entre otros mercados.

Durante más de diez años hemos trabajado en conjunto con los actores involucrados en la producción audiovisual, para crear las plataformas que hoy constituyen una industria sólida, capaz de sostener e impulsar producciones cinematográficas que son una muestra del incommensurable potencial creativo que guarda nuestro país.

En la antesala de nuestra participación en los premios Oscar, no puedo dejar de mencionar lo sucedido recientemente en el Festival de Cine de Berlín, donde cuatro películas chilenas fueron invitadas, y tres de ellas obtuvieron reconocimientos en sus categorías. “Rara”, de María José San Martín; “Las plantas”, de Roberto Doveris, y “Nunca vas a estar solo”, de Alex Anwandter, consiguieron premios, dando cuenta de la buena salud de que goza la cinematografía nacional y de que nuestros esfuerzos a nivel país han ido dando los resultados esperados.

Hoy creemos más que nunca en el valor del apoyo para la internacionalización del cine chileno. Queremos que este momento extraordinario se extienda y se diversifique a nuevos géneros como la animación, para que nuevas formas de expresión de nuestra identidad afloren y encuentren en el circuito internacional el reconocimiento que merecen.

Independientemente de lo que ocurra hoy, quiero felicitar de todo corazón a Punkrobot Studios y a todos quienes estuvieron involucrados, en lo que personalmente ya considero un éxito. Crear pensando en nuestras nuevas generaciones es plantar una semilla. Una que en el futuro brotará en forma de creatividad, sensibilidad y ternura. Esa es la capacidad que tiene el arte de transformar a una sociedad y ese es, más allá de cualquier reconocimiento internacional, el gran mérito de “Historia de un oso”.