

Fecha: 22/09/2016
 Fuente: LA HORA - STGO-CHILE
 Pag: 24
 Art: 2
 Autor: María Eugenia Durán
 Título: GABRIEL OSORIO: "EL OSCAR ES UNA ESPECIE DE CAMPAÑA POLÍTICA"

Tamaño: 16,4x35,3
 Cm2: 577,4
 VPE: 4.281.108

Tiraje: 93.000
 Lectoría: 320.000
 Tono: No Definido

CREADOR CHILENO QUE YA GANÓ UNA ESTATUILLA

Gabriel Osorio: “El Oscar es una especie de campaña política”

Director de *Historia de un Oso* tiene mucha fe en la película *Neruda*, de Pablo Larraín, pero advierte que la competencia en Hollywood siempre es “salvaje”.



AGENCIAUNO / ARCHIVO

María Eugenia Durán

A pocos días de que se anunciara que la película *Neruda* representará a Chile en la carrera por el Oscar a Mejor Película Extranjera 2017, Gabriel Osorio, un chileno que conoce de primera mano los entretelones de los premios en Hollywood, adelanta que el nuevo filme de Pablo Larraín tiene muchas posibilidades de resultar nominada e incluso ganar la competencia, pero adelanta que se vienen días de mucho lobby.

“Esto del Oscar es una especie de campaña política”, resume el director de *Historia de un Oso*, que el año pasado se quedó con la estatuilla dorada a Mejor Cortometraje Animado.

Sobre su propia experiencia lo que más recuerda es el intenso lobby que hay que hacer en Esta-

dos Unidos para lograr visibilizar las películas, un trabajo intenso para que el que cree que Larraín está más preparado de lo que él estuvo en su momento.

“Pablo no es un principiante, es un director con gran experiencia, que ha estado trabajando con gente de Hollywood



Fecha: 22/09/2016
 Fuente: LA HORA - STGO-CHILE
 Pag: 25
 Art: 2
 Autor: María Eugenia Durán
 Título: GABRIEL OSORIO: "EL OSCAR ES UNA ESPECIE DE CAMPAÑA POLÍTICA"

Tamaño: 14,5x14,6
 Cm2: 212
 VPE: 1.571.624

Tiraje: 93.000
 Lectoría: 320.000
 Tono: No Definido

y, en ese sentido, yo creo que *Neruda* tiene un montón de posibilidades", afirma este director chileno quien, junto Patricio Escala, productor del premiado cortometraje, son desde ahora miembros oficiales de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos y pueden votar en los Oscar.

Sobre la película, estima que tiene méritos suficientes, sobre todo en términos de fotografía, para quedar nominada e incluso para ganar la categoría. "Creo que *Neruda* es un ejemplo del momento que está pasando Chile en cuanto al cine, que muestra un grado de madurez que no tiene nada que envidiarle a Hollywood", enfatiza.

Sin embargo, advierte: "La competencia será salvaje,

porque son las mejores películas del mundo".

Aunque descarta aconsejar a Pablo Larraín para esta nueva etapa que emprende en EE.UU., porque el director de *Neruda* y de la aclamada *Jackie*, "tiene más experiencia que yo", Osorio explica que hay tareas claves que emprender.

"Hay que confiar en la pelí-

cula pero también hay que estar atentos al trabajo de campaña que se hace, de difusión, de mostrarla en festivales, de mostrársela a los miembros de la Academia. Conversar con la gente es muy decidor", dice el ganador del Oscar, quien advierte: "La película debe defenderse sola, pero si la gente no sabe que existe es un problema".

Visibilizando la animación

Gabriel Osorio -quien junto al productor de *Historia de un Oso*, Patricio Escala, podrán votar en los próximos premios Oscar, incluso por una película extranjera- cuenta que tras ganar la estatuilla dorada a principios de este año la mayor alegría es haber sido un aporte a visibilizar la animación en Chile.

En ese sentido destaca el trabajo que Patricio y él están haciendo en la Universidad de las Américas, donde son profesores y donde están preparando el festival de animación Noche de Monos para octubre, al que asistirán invitados internacionales "que están felices de venir a acompañarnos".