

Fecha: 10/03/2016

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 42

Art: 2

Título: ACÁ HACEN CLASES LOS CREADORES DEL OSO QUE GANÓ EL OSCAR

Tamaño: 26,2x28,9

Cm2: 755,6

Tiraje: 111.000

Lectoría: 291.000

Estimación:

Alumna dice que hoy nadie se fija de dónde egresaste, sino en la calidad de tu pega

Acá hacen clases los creadores del oso que ganó el Oscar

Laboratorios de animación de la UDLA; al fondo, el director Sergio Díaz.

WILHEM KRAUSE

Gracias a "Historia de un oso", Chile acaba de ganar su primer Oscar. De todos los planteles que ofrecen la carrera de Animación Digital, la U. de Las Américas tiene una gracia especial: acá hacen clases Gabriel Osorio y Patricio Escala, quienes estuvieron detrás del premiado cortometraje.

La carrera tiene una malla particularmente amplia. "En animación digital uno puede dedicarse a una técnica u otra. Hay escuelas que son más 3D, 2D o stop motion; nosotros abarcamos todo. Pasa que el mercado chileno aún es pequeño y la animación no es sólo películas; también se pueden dedicar a publicidad, ingeniería y otros campos. Tratamos de formar animadores para que trabajen en cualquier campo de esta industria", explica Sergio Díaz, director de la carrera.

Trabaja con otros

Según dice, algo que distingue a muchos alumnos de esta carrera es un perfil poco sociable -algo frecuente entre los artistas- y por eso hay ramos que procuran obligarlos a trabajar en equipo: "Como hay talentos distintos y alumnos que son muy buenos en un área, es fundamental que trabajen entre varios. Es imposible armar un proyecto de animación grande sólo entre un par de personas".

Otro foco de la carrera es promover la formación emprendedora, con la meta que los egresados ojalá armen sus propias pro-



CHRISTIAN CASTRO

ductoras. "Eso ya está pasando, sobre todo si tienes un buen proyecto inicial. Puedes armar una empresa con una pequeña oficina y cuatro computadores. Eso es posible gracias a que la tecnología se ha abaratado mucho en los últimos cinco años".

-¿Qué ramos imparten los ganadores del Óscar?

-Ellos están en los talleres de tercero y cuarto. En tercero, Gabriel Osorio y su señora Antonia están a cargo del taller de técnica de 3D. En cuarto, Patricio Escala tiene el curso donde se enseña producción ejecutiva, cómo participar en festivales y distribuir las obras. Por ejemplo, este año se está titulado un grupo con una serie web de varios capítulos, y el piloto es su proyecto de título. Patricio dirige ese taller todo el año.

Cómo me convencí

Catalina Torres está por egresar de la carrera; su proyecto de título es un cortometraje. Entró a la UDLA tras investigar mucho entre las escuelas de animación chilenas.

"Esta era la que tenía la malla más completa. Había otras que se enfocaban mucho en el 3D y a mí me interesaba el 2D. Cómo además enseñan stop motion, sentí el aprendizaje era mucho más completo".

Lo que más destaca es que las clases fueran prácticas y que se estimulara el trabajo conjunto. "En estas carreras uno tiene que ser el mejor, porque las pegas se les dan a los mejores. Los empleadores no se fijan de qué universidad saliste, sino en la calidad de tus trabajos", subraya.

Sé tu propio jefe

Cristián Cosgrove, quien imparte el ramo de Diseño de Sonido, explica que a los profesores de la escuela se les exige una mejora constante: "La universidad nos ayuda con cursos online de mejoramiento para ir reforzando las técnicas de pedagogía. Siempre nos están evaluando".

Según el docente, la clave es hacerles hincapié a los alumnos en las ventajas de ser sus propios jefes: "Nuestra idea es abrirles los ojos hacia los fondos concursables. Ahora es cada vez más amplio el mundo independiente y cada uno quiere hacer sus proyectos".

Más información en <http://admission.udla.cl/carrera/animacion-arte-digital>

Talleres de Animación Digital de la UDLA están a cargo Gabriel Osorio y Patricio Escala. Un foco es que los alumnos más introvertidos aprendan a trabajar en equipo