



Fecha: 04/02/2016
Fuente: LA HORA - STGO-CHILE
Pag: 18
Art: 2
Título: EL OSO TRAS EL OSCAR

Tamaño: 27,9x35,3
Cm2: 986,1

Tiraje: 93.000
Lectoría: 320.000
Estimación:

EL OSO TRAS EL OSCAR



El 21 de este mes sabremos si el cortometraje de animación Bear Story ganará la primera estatuilla de oro para nuestro país. Por mientras, su productora, Punkrobot, y su institución aliada, la Universidad de las Américas, trabajan en darle visibilidad a la producción.

Fecha: 04/02/2016
 Fuente: LA HORA - STGO-CHILE
 Pag: 19
 Art: 2
 Título: EL OSO TRAS EL OSCAR

Tamaño: 24,9x37,1
 Cm2: 923,3

Tiraje: 93.000
 Lectoría: 320.000
 Estimación: ☐



Lo primero que hizo el equipo de Punkrobot el día que se anunció que el corto Historia de un Oso (Bear Story) postulaba a un Oscar fue gritar y abrazarse. Luego de eso, por supuesto, contestar los teléfonos. Tres años después de que la película No, de Pablo Larraín, fuera nominada a la estatuilla dorada, venía ahora el turno de la animación. Y algo muy especial: dar a conocer que en Chile se realiza animación de calidad. “Las últimas semanas estuvimos nerviosos, pensando en qué pasaría si quedábamos nominados -recuerdan Gabriel Osorio y Patricio Escala-, porque sabíamos lo difícil que era lograrlo. Y ahora, en esta última etapa, estamos trabajando para organizar screenings allá, coordinando todos los detalles. Hay nerviosismo, pero también confianza, porque estamos haciendo todo lo posible para que Bear Story gane visibilidad”. El próximo 8 de febrero van los dos a un almuerzo para los nominados en Los Ángeles, organizado por la Academia. Y el 21 de este mes se les unen en la ceremonia del Oscar sus socias Antonia Herrera y María Elisa Soto-Aguilar, más dos animadores que trabajaron con ellos desde el principio. Historia de un Oso compite junto a otras cuatro producciones en la categoría Mejor Cortometraje Animado. Sus realizadores saben que no es fácil, porque se compite incluso con Pixar, pero destacan sus virtudes: “Tiene mucho corazón, hay una dedicación por los detalles que es muy propio del



oficio de la animación y una narración audiovisual muy emotiva. Este corto se diferencia en que conecta muy bien con los espectadores y en que es uno de los más premiados de los nominados”. La idea del corto fue de Gabriel y se trabajó con Daniel Castro, quien hizo el guión. Después, el equipo completo se hizo parte del proyecto. “Fueron tres años de producción más dos de distribución, labor que también hicimos nosotros. Fue un proyecto DIY (do it yourself)”, señalan. Tanto Gabriel como Patricio son docentes en la Universidad de las Américas, institución con la que tienen una alianza que lleva ya siete años. “La universidad fue uno de los primeros organismos en confiar en lo que queríamos hacer, y eso fue fundamental para poder dedicarnos a hacer contenidos y animación. Las universidades privadas tienen un rol fundamental en el desarrollo

de nuevos campos laborales. La carrera de animación no se dicta en una universidad tradicional y UDLA creó su carrera de animación hace 10 años. Hay un trabajo pensando a largo plazo”, explican.

¿Por qué se dice que este corto es una especie de radiografía política y sociológica?

Porque retrata desde un punto de vista humano cómo afectan a las personas las divisiones políticas o guerras o, en este caso, una dictadura como la que se vivió en nuestro país. Para nosotros es muy relevante transmitir que el mensaje del corto no es político, es un mensaje sobre la importancia de la familia y su unión, y cómo esta no debería ser separada por condicionantes externas.

¿Qué otros proyectos realizan en Punkrobot Studio?

Hacemos proyectos de todo tipo que impliquen animación, como publicidad. También hemos realizado proyectos educativos, como un módulo interactivo para el MIM. Nuestros proyectos más importantes son el corto y dos series de televisión para niños llamadas Flipos y Las aventuras de Muelin y Perlita, disponibles en Netflix para toda Latinoamérica.

¿Qué podría implicar ganar un Oscar?

Es una exposición importante que esperamos nos permita hacer proyectos de largaduración con todos los recursos necesarios. Además, sería el primer Oscar para una producción chilena, así es que sería un gran logro. ❀